Mus. th. 4142 (1847

# LAGS-CATALOG

- The said with the work of the said of th

red piece collaborer to deverteen neura Verlages gar

And Act and Annual or an administration of the control of the dafine were - 1 Tropping - dilling willow with 1 108

The might not all grants of printing materials and with recently was hand therefore no den biller

Kaufingerstrause Nro. 26.

Esyarlache Staatshi' lioth

# Zur Nachricht.

Bei Ankauf grösserer Partien von den in diesem Verzeichnisse enthaltenen Musikwerken meines Verlages gewähre ich einem augemusserin Rabati von den Auffreder und auf sechs auf eInmal genommene Exemplare desselben Werkes ein siebentes gratis. Die Preise sind im 24 fl. Fusse gestellt.

Auswärts unterhalte ich ein vollständiges Auslieferungs-Lager meines Verlages bei F. Hofmeister in Leipzig, und können meine Verlags at all auch ich jede solide Musikoder Buchhandlung bezogen werden.

Musikalien anderer Verleger habe ich stets in reicher Auswahl vorräthig und liefere dieselben zu den billigsten Preisen.

Müncheń.

JOS. ARBR.

Bayerische Staats':i:liothek München Mus. th. 4142 2 (1847)

### Inhalt.

										36116
ī.	Lehrbücher, strumente Musik für O	Studie	Ac.	für	ver	schi	ede	ne	In-	1
II.	Musik für O	obacta		•		:		÷	• •	2
	Ouverturen, Fav	onitation.	n Dot			- 0		•	• •	2
	Www. Par	oriustuce	e, Pot	pourr	15 44	5 U	hain	•		~
III.	Musik für Vi Doppelconcerte	onne:			. 8	`				` .
	Doppelconcerte i	n. Begi.	d. Urc	hestei	rs –	•		•		4
	Sextetten, Quint	etten, Qu	artette	n, Di	uette	n.		•		4
	Solos					•		•		. 5
	a. Concerte	ohne B	egleitur	g.						5
	a. Concerte b. Verschie	denes .								8
IV.	Musik für Fl	öte								8
	Musik für Fl. Doppelconcerte	i. Conce	rte m.	Begl.	d. C	rche	ester	8 .		8
	Quartetten									8
	Duetten									8
	Solos	• • •,				Ť				8
	Solos	ohna B	aciaitn	no .	• •	•	•	•	•	8
	b Vorcehi	danae n	Sicita	. e.	• •	•		- •	• •	
V.	b. Verschie Musik für Cl	cuenes .				•	•	•	• •	13
٧.	Cales	ALIMETI	С			•				
W/ W	Solos	L - W				•	• •	•		13 13
VI.		poe .		• , •	• •	•	•			10
	Concerte m. Beg Musik für Fl	il. d. Or	chester	3.		•	•	٠.		13
VER.	musik for ki	ageole	t			•		•	• •	13
	Solos	• • •		:		•		•		13
III.	Musik für He	ern u.	Corne	tà	pist	ens				13
	Duetten u. Solos Musik für Pi Duetten (s. a. D							•		13
IX.	Musik für Pi	anofor	te .			•				. 14
	Duetten (s. a. D	uetten u	nter Kl	asse	: Mu	sik	für	Flöte	:) .	14
	Vierhändige Stüd Zweihändige Stü	ke								14
	Zweihändige Stü	cke								15
X.	Musik für Or	gel .								27
XI.	Musik für G	litarre						·		27
KTT.	Musik für Sc	hlee	Zithe			•	•	•	•	28
III	Mneik für C	mine -	DIVINC:	•		•		•		29
	Musik für Ge Gesaugstücke fü	r Conce	· · ·		Barl.		 nah:	Aran	In-	~0
	etmimenten	і Сопсеі	ringsiw	ш. х	oegi.	v. 1	Heni	CI CII	III-	29
	strumenten . Mehrstimmige G					•		•	• •	, 0
	menraummige G	esangsuu	ke oni	ie be	gieiti	ing		•	• •	5 )
	Opernmusik im	Claviera	ıszuğ			•		•		0 )
	Kirchenmusik Mehrstimmige G			• • .		. • .		•		31
	Mehrstimmige G	esangstü	cke m.	Begi	. d.	Guit	arre	•		33
	Gesangstücke fü				en m	. Be	gl. d	I. Pia	mof.	<b>3</b> 3
	idem ,	,	idem		٠,	,,	,	, ,	,	
							nd	4 6	Juit.	34
	idem , idem , <b>Portraite</b>	,	idem		m.	Begl	. d. 6	aita	re	· 38
	idem .		idem		••		S	chlag	zithe	er 39
IV.	Portraite					.,,				39

## I. Lehrbücher, Studien etc. für verschiedene Instrumente.

Monte Powerter work their Veryanterent will height-

"ideas or had been to regard" to be going

1

Elegioral or action of the contract of the con

(t.e. f)

colonia appeals to be a

Mrentaer, Builled Volumenus am	fl. kr.
Anweisung, vollständige, das Flageolet Spielen zu	1.000
lernen; mit Anfangsstücken	<b>— 36</b>
Bornhard, I. H. C. Kleine Guitarre-Schule, nebst	DOLLAR
einem Anhang von Uebungsstücken und Liedern; neueste zeitgemäss bearbeitete Ausgabe von A.	PRACTICAL
Baumgartner	1. 12
Carulli, F. Vollständige Guitarren-Schule	1.48
Cramer, I. B. Practische Pianoforte - Schule, in welcher die Anfangs-Gründe der Musik deutlich er-	O Contraction
klärt und die vorzüglichsten Regeln der Fingersetzung in ausgewählten Beispielen angegeben wer-	Tital
den; nebst Uebungsstücken und Vorspielen in den	West .
vorzüglichsten Dur- und Moll-Tonarten	3 -
- Etudes ou Exercices pour le Piano dans les dif-	-
férens Tons, calculés pour faciliter les progrès de ceux,	White a
qui se proposent d'étudier cet instrument à fond;	111012
	M3H
Eah. I.	3 18
THE REPORT OF THE PARTY AND THE PROPERTY OF THE PROPERTY OF THE PARTY	0 40
NAME OF THE OWNER OF THE PARTY	3. 36
Flageolet-Scala	0. 00
Flöten-Scala, für die Flöte mit einer oder mehre-	M MISS
ren Klappen	10.05
	indiso o
Guitarre-Abbildung nebst den Fingergriffen	Kirili 9
Herz, H. Collection de Gammes, Passages et Pré- ludes pour le Piano d'une difficulté progressive à	-hay
l'usage des Elèves, qui desirent de faire des progrès	1 - 10
rapides. Edition nouvelle et augmentée	1.21
Hugot und Wunderlich. Kleine Flötenschule, neu bearbeitet und mit neuen Uebungsstücken ver-	78 2 -
cohon problem in medical a pri reference about	3 (01)

f, kr.
Klappenhorn-Scala
Kreutzer, R. Quarante Etudes ou Caprices pour
Violon seul
Lemoine, H. Kleine praktische Klavierschule zum
Gebrauche in Instituten und Selbst – Unterrichte in's
Deutsche übersetzt netto 1.48
Diese Methode ist eigens auf die Fassungskraft von 6 his 9 ikhrigen Kindern
und solcher Anfänger berechnet, welche noch keine Oktave ausspannen können, und
entant in Detreit sowoni der musikatischen Anfangsgrunde, als anch des Bingaraties
vor, um den Schulern die Erlernung des Rhythmus zu erleichtern, und die meisten der-
Diese Methode ist eigens auf die Kassungskraft von 6 his 9 jährigen Kindern und solcher Anfanger berechnet, welche noch keine Oktave ausspannen können, und enthält in Betreff sowohl der musikalischen Anfangsgründe, als auch des Fingeratzes und des Allereichwengiges. The der des Schulern die Erlerung des Rhythmus zu erleichters, und die meissen derselben enthalten beliebte ausspan Melediesen zu mit zu untwickeln.
Pianoforte-Scala, oder Tonleitern aller Dur- und
Moll-Tonarten nach ihrer Verwandtschaft mit Beiset-
zung des Fingersatzes und der Accorde — 18
Bode, Kreutzer, Baillot. Violinschule zum
Unterricht bei dem Conservatorium in Paris singe
führt mit deutschem Text
Trompeten (chrom.) - Squla
Zither-Abbildung nebst, den Fingergriffen 18
the state of the s
II. Musik für Orchester.
and the state of t
Ouverturen, Faveritstücke, Potpourris tus Apern sauf 6 🔆
Auber, D. F. E. Ouverture et 10 pieces favoris
de l'Opéra: La Muette de Portici, arr. à huit par-
ties pour 2 Violons, Viole, Basse, Flute, Clarinette
et 2 Cors, par Ph. Roth. 7.30  — Ouverture de l'Opéra: La Muette de Portici en
— Ouverture de l'Opéra: La Muette de Portici en
même Arrangement
Balfe, M. W. Ouverture aus der Oper; Die vier
namonskinger, im obigen Arrangement, au inte vid-
loncelle. Trompeten und Pauken, von Ph. Röth . 3. —
Ouverture aus der Oper: Le Siège de Rochelle.
Im obigen Arrangement, v. Ph. Röth 2. 42
Casino. Sammlung von Favoritstücken und Potpour-
Trice and don nomester Owen singerialites sin Q 19
und 51 stimmiges Orchester. Erste Lieferung. Mey-
erbeer: Die Hugenotten. Potpourri für 2 Violinen
Bratsche, Bass, Flöte, Clarinette und 2 Hörner,
observable von H. Bonn
eingerichtet von H. Bonn
— Zweite Lieferung. Bellini: Norma. Potpourri
für 2 Violinen, Bratsche, Bass, Flöte, Clarinette und
2 Hörner, eingerichtet von H. Bonn
— Dritte Lieferung. Kreutzer: Das Nachtlager in Granada. Potpourri für 2 Violinen, Bratsche,
in Granada. Potpourri für 2 Violinen, Bratsche,

THE DESCRIPTION OF THE PROPERTY OF THE PROPERT	A.	kr.
Bass , Mitte, Clarinette und & Herner, etingeriatus	19	9
von H. Bonn	n <b>A,</b>	42
Zu diesen 3 Liefenungen sind zum Gebrauchi abiliti	ro)	io
Trompeten- und Pauken-Stimmen extra gedruckt. 1 192	iqo,	
Casino, Samplung von Favoritstücken und Polysurd	<b>78</b> (	I
ris, aus den neuesten Opern, eingerichtet für Segr		
12- und 15 stimmiges Orchester;	agt	
Vierte Lieferung. Bellini: Die Puritaner. Ravoriter	[9]	iV.
stücke für 2 Violinen, Bratsche, Bass, Flöte, Clate rinette und 2 Hörner; Violoncelle, Trompeten auch	m)	
Pauken, ad libit., eingerichtet von H. Bonn	iQi	W.
- Fünfte Lieferung, Bellini: Die Nachtwandlerin;	σ.	30
Favoritstücke im obigen Arrangement, von H. Bona	01€ <b>4</b>	10
- Sechste Lieferung. Adam: Der Postillen von	113.	1.0
Lonjumeau. Favoritstücke im obigen Arrangement; v.	! <b>/</b> ,	
H. Bonn	8.	26
- Siebente Lieferung. Pentenrieder: Die Nacht		00
zu Paluzzi. Favoritstücke im obigen Arrangement,	•	
won Ph. Röth	3.	-
Achte Lieferung. Lachner: Katharina Cornaro.		
Potpourri im obigen Arrangement, von H. Bonn	2.	42
- Nounte Lieferung. Donizetti : Marie, oder die	143	I
Regimentstochter. Potpourri im ohigen Arrangement,	./	
von Ph. Röth	í <b>8.</b>	
— Zehnte Lieferung, Auber; Des Tenfels Anthelici	101	谨
Potpourri im obigen Arrangement, von H. Bonn	18.	
- Eilfte Lieferung. Donizetti: Beliser. Egyortis	10	#
stucke im obigen Arrangement (abweeheeled anoth)	1	10
grosse Trammeln Becken und Triangel), w. H. Rosse — Zwölfte Lieferung. Donizetti: Anna Belene. Horn	Į.	19
voritstücke im obigen Arrangement, von H. Bonn	119	
- Dreizehnte Lieferung. Flotow: Alessandre Stra-		
della. Potpourri im obigen Arrangement, von Ph. Röth	1	48
Werzeinte Lieferungt Balle: Die vier manismes	1	•
kinder. Favoritatücke imohigen Arrangement, v.Ph. Pitt		-
(Die Sammlung, wird fortgesetzt.)	3'3	es U
Cherubini. Ouverture aus: Anacreon für 2 Violit-	ra Pa	•
nen, Bratsche, Bass, Flöte, Clarinette und 2 Hörner;		
Visloncelle . Trompetelt und Panken ad 1111(1) 1 woh	P.	
H. Bonner, a	) Ri	.II.
Donizetti: Onverture Susader Oper: Anna Bolenna	100	
Im obigen: Arrangement (abwechselnd :adch) : gresse	( - i	
Trommel, Becken and Triangel) von H. Bonn W. L.	18.	42
- Ouverture aus der Oper: Beliger. Um shipen	63	V
Arrangement, won Ph. Roth gratics, rd. tier	<b>.R</b> .	48

Company II . Company of the Company of the William	1.	kr.
Generali. Ouverture aus der Oper: Die Bachan-		
ten. Im obigen Arrangement, von H. Bonn	٠,	
<b>Merold, F.</b> Ouverture aus der Oper: Zampa, Im obigen Arrangement, von H. Bonn		0.4
obigen Arrangement, von H. Bonn	<b>20</b> .	<i>1</i> 042
		,
scenen: '8 letzti Fensterlu und 3 Iahrin mach'm letz-	ئ <u>ي</u> د	40
ten Fensterln. Im obigen Arrangement, von Ph. Röth	I.	48
Méhul. Iagd-Ouverture (La chasse du jeune Henry.)		
Im obigen Arrangement, von H. Bonn	3	
Mozert, W. A. Ouverturen aus dessen Opern, für	ι.,	
S Violinen, Bratische, Bass, Flöte, Clarinette und 2		
Hörner; Violoncelle, Trompeten und Pauken ad libit.,		
eingerichtet von H. Bonn	•	•
Nro. 1. Don Juan		. 24
" 2. Die Zauberflöte		48
3. Die Entführung aus dem Serail	_	. 48
" 4. Figaro's Hochzelt		. 24
" 5. Thus		. 48
" 6. Cosi fan tutte. (Weibertreue)		. 48
" 7. Idomeneo		. 48
" 8. Der Schauspfeldirektor	1	. 48
Pentenrieder, X. Ouverture aus der Oper: Die		
Nacht zu Paluzzi. Im obigen Arrangement, von	-	
Ph. Röth	3	
Rossini, G. Ouverture de l'Opéra: Semiramide à	ند	
grd. Orchestre	6	. 18
Vozel. Unverture aus der Oper: Demophon, für 2		
Violinen, Bratsche, Bass, Flöte, Clarinette und 2		
Hörmer, Violoncelle, Trompeten und Pauken ad libit.		
eingerichtet von Ph. Röth.		
III. Musik für Violine.	. ,	
Dappelcaucerte mit Regleitung des Orcheste		-
Stahl, Tr. Variations concertantes pour 2 Violons .	3	. 36
Wichtl. G. op. 2. Rondeau concertant p. Violon		
et Fidte ( 1, 10)	3	. 18
and the state of t		
Soxietian, Quintetien, Quartetten und Ductie		
Lachner, I. Vier Favoritstücke aus den Alpen-	ŕ	
scenen: 'S letni Fensterln und 8 lahrln nach'm letz-		٠.
ten Fonsterin für Violin (oder Flöte) mit Begleitung		
&t des Pianofeste, eingerichtet von Ph. Röth.	<u>.</u>	36
Mayseder, J. ep. 25. Variationen für Violine in		
R. mit Begleitung von Viol. I., Viol. II., Viola und Base	:1	48

<u></u>	ß,	kr.
Pasterer, Ch. L. Quatuor pour Violon, Flate,		
Alto et Guitare (ou 2 Flûtes, Alto et Guitare)	. 2.	48
Totpourris pour un Violon avec Guitare par Ph.	Röt	h:
1. Donizetti, La fille du Régiment		45
2. Areutzer. Das Nachtlager in Granada:		45
3. Lortzing. Czaar und Zimmermann	<del></del> ,	45
4. Donizetti, Belisar 5. Flotow. Alessandro Stradella	<u> </u>	45
5. Flotow. Alessandro Stradella		45
6. Meyerbeer. Robert der Teufel	-	45
7. Bellini. Norma	_	45
7. Bellini. Norma . 8. Bellini. Montecchi e Capuleti		45
Moth, Ph. Quartetten für 2 Violinen, Viola und Vio-		
loncelle. Nro. 1. Nach Motiven der Oper: Marie,		
oder die Regimentstochter, von G. Donizetti.	<del></del> .	54
— idem Nro. 2. Nach Motiven der Oper: Ales-	•	
— idem Nro. 2. Nach Motiven der Oper: Alessandro Stradella, von F. v. Flotow.	_	54
- idem Nro. 3. Nach Motiven der Oper: Katha-	ų	
rina Cornaro, von F. Lachner	4.	
Stahl, Fr. Variations concertantes pour 2 Victors	5	
avec accomp. de Viol. I., Viol. II., Viola et Basse	9.	
Täglichsbeck, Th. op. 4. Variationen über ein	•	
beliebtes Thema für Violine, mit Begl. von Viol. I.,	7.	
Viol. II., Viola und Basse  Op. 4. idem mit Begl. des Pianoforte.	2:	
— Op. 4. idem mit Begl. des Pianoforte	1.	<b>30</b>
Wanner. Ch. op. 2 et C. Th. Wom. op. 2.1.		
grand Duo pour Violon et Piano sur des thêmes les	_	
grand Duo pour Violon et Piano sur des thêmes les plus favoris de l'Opéra: La fille du régiment.	3.	43
	~	
<b>Solos.</b> (9 .0036)		
a. Concerte ohne Begleitung.		
	_	
Kreutzer, R. Sammlung seiner Concert-Composi-		οΛ
tionen, sammt des Verfassers Portrait.	10.	<b>3</b> U
Inhalt, und einzeln zu haben:  1. Concert in G dur		24
		54
,, ,, ,, ,, ,, ,, ,, ,, ,, ,,		
		<b>74</b>
		24
, ; ; ; ; ; ; ; ; ; ; ; ; ; ; ; ; ; ; ;		54
		54 54
		54 54 54
7. idem " A dur		54 54 54 54
7. idem "A dur	_	54 54 54 54 54
7. idem ,, A dur	_	54 54 54 54 54 54
7. idem "A dur	_	54 54 54 54 54 54

,1d ,0 d. kr.
12. Constit im Defunuog a minic
\$438 idem (Spelledine olik setuldi 1
:Mosidem neg, Entere over coluit
ZMS_idem A dur uspurgsil.ub
GLA idem Krimatis at 192810000A
>nr/ idem
7. E moll 14 12
619. idem . ,, D moll
6h Batnameri in C dur 12109: 130 12 0 14
62. idem C.dur }
Variations and the air des Paysans
Variations and an des Paysans du Caligdi in 160 dur 101 en 357
Advertations and the theme of grant and A with an and and
Alega New Zach Color of the Person de l'Opera
du Canigott in Court of Court
THE THE PARTY OF T
Mayseder, Jos. Sammlung seiner Concert-Composi-
tionen gamme des Verlaggers Partraitoining
ganhalt, undgeinzeln zu babenty i wir al gene
1. Concert on Anima will a soder 155
2. idem, loivon, 20 mass interior in satisfic 121
3 idem, op. 20 , D dur beskit bai abn y ill 54
1. Concert, on 22 in A mollo xi sole 1. 21 2. idem, op. 28 y D dur regelit bat about 1. 21 3. idem, op. 28 y D dur regelit bat about 1. 21 idem, op. 28 y D dur regelit bat about 1. 21 idem, op. 28 y D dur regelit bat about 1. 21 idem, op. 28 y D dur regelit bat about 1. 21 pointers files of the during the batter of the batter 1. 25  Pointers files of the during the batter 1. 25  Pointers files of t
iden & do was green of the state of the stat
Polygon par The ding is notity and and a 36
Ch le Polonaishadha 10 in Andur kara 10 t an ana an
2. idem, op. 11 ,, & dui
3. idem, op. 12 , 54
2. idem, op. 11 , 6 dur
b. idem, op. 5 in A dur
Teutzer H. Similarie Schaet Conference of the Composition
1. Ousting on 5 is A dur gining of the first
4. idem, op. 8 , F dur in the state in the s
4. Idem, op. 0 p. dur
1. 12 1. 1. 1. 1. 1. 1. 1. 1. 1. 1. 1. 1. 1.
10 ndem, op. 25 , d utt
Variations sur un an Tuoso, op. 35
Variations sur un air russe, op. 1, in E moll — 27  Air varié, op. 2. in E moll — 36  Variations sur un thême Grec, op. 4. in D moll — 27
eur le Romanze : Partaut pour la Sv-
Variations sur la Romance : La Sentinelle, on
18 in C dur
The state of the s

J=g	di les
Variations sur un thême Danois op. 33 in A	dur 27
idem brillantes, on, 40 in E dur	36
idem brillantes, op. 40 in E dur idem de Concert, op. 43 in D dur .	36
idem sur un thême de Mercadante, ep. 4	4 in
D dur	* 111
idem sur un thême original, op. 45 in E	70 Ann De
Bode, P. Sammlung seiner Concert-Composition	nen – ov
sammt des Verfassers Portrait	16 DV
Inhalt: (Pinzeln night on hahe	. 10, 30
Inhalt: (einzeln nicht zu habe 1. Concert in D moll	шу
2. idem "E dur	· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·
3. idem "G moll	
4. idem " A dur	
5. idem "D dur	
6 idem P dur	na a
6. idem ,, B dur 7. idem ,, A moll	
R idem F mell	
8. idem "E moll	
9. idem , C dur 10. idem , H moll;	
11 idem To June	* - 4
11. idem ., D dur 12. idem ., E dur	415 a
Opening on 11 No. 1 in Fig. Jun.	13 Web
dam on 11 Nrs O Blan	7 y - 24 - 44.
Quatuor, op. 11 Nro. 1 in Es dur idem, op. 11 Nro. 2 ,, F dur idem, op. 11 Nro. 3 ,, D dur	Pers :
idem, op. 11 Nro. 5 ,, D dur	•
idem, op. 10	• •
idem, op. 24 Nro. 1 ), C dur	
idem, op. 18 , G dur idem, op. 24 Nro. 1 ,,, C dur idem, op. 24 Nro. 2 ,, G moll idem, op. 28 Nro. 1 in B dur idem, op. 28 Nro. 2 ,, A moll	, jr
idem, op. 28 Nro. 1 pr. B dur	<b>r</b> .
idem, op. 28 Nro. 2 ,, A moli	·
Andante con variazioni, op. 10 in G gur	٠.
Air varié, op. 12 " E dur Air varié, op. 16 " A moll	
Air varie, op. 16 ,, A moli	
Variations, Tempo di Marcia op. 19 in A dur	
Air allemand, varie, op. 25 ;; D dar	4 (2,45 f) ≥ 6
6me Thême varié ,, D dur 7me idem ep. 36 ,, D dur de 8me Thême (Andante) varié , A dur	
I'me idem	<b>E</b> 1952 18 <b>2</b>
ome Theme (Andante) varie ',, A' dui	
Shohr. L. Sammlung seiner Concest-Composition	n <b>or</b>
sammt des Verfassers Portrait	. · 16, 39-
Inhalt: (einzeln nicht zu haben)	·;
1. Concert, op. 1 in A dur	. 3
2. idem, op. 2 ,, D moll	
3. idem, op. 7 ,, C dur	1.00
3. idem, op. 7 ,, C dur 4. idem, op. 10 ,, H molt 5. idem, op. 17 ,, Es dur	•
5. idem, op. 17 ,, Es dur	2.5

St. 4		fi, kr.
Spohr, L. Sammlun	g seiner Con	ncert – Compositionen :
6. Concert, op. 28	" G moll	dem brilliawica op
7. idem, op. 38	" E moll	blem de Concert
8. idem, op. 47	" A moll	ainting the top public
9. idem, op. 55	" D moll	sub 42
10. idem, op. 62	" A dur	blem was no coloni
11. idem, op. 70	" G dur	fioile, P. Smaling of
12. idem. op. 79	A dur	Shirms Jon Vertanson Po
Grande Polonaise, o	p. 40 in A	moll
1. Potpourri, op. 5	in G dur	flow the mercus I much
2. idem, op. 22		The blow of Educ
3 idem on 23	G dur	
3. idem, op. 23	D dur	None than make the
4. idem, op. 24 5. idem, op. 59	,, D dur	till A. p. mont of
o. idem, op. 59	,, D dui	rate (I . mah) - (b)
6. idem, op. 66	,, A dur	6. ident It dur-
variations, ob. o in	D mon	tion h o, more T
idem, op. 8 ,,	A dur	Boat May make Sc
	b. Verschied	enes. ml I washe .
4. Donizetti. Belis 5. Flotow. Alessa 6. Meyerbeer. Ro 7. Bellini. Norma	sar .ndro Stradell bert der Teu	$\begin{array}{cccccccccccccccccccccccccccccccccccc$
J. Demini. Wontee		
1.7.	lusik II	ir Flöte.
Doppelconcerte und	Concerte	mit Begleitung des Or-
at Q	CHESTERS	Star subst rate
Böhm, Th. op. 1.	Concerto	4. —
— — op. 2. La Sent	inelle, Thême	e favori varié 2.42
— — op. 4. Nel cor	più non mi	sento, Thême varié 2.15
- op. 7. Concerta	nte pour 2	Flûtes 3. 45
- op. 9. Variation	ns sur un	Thême de l'Opéra:
Der Freischütz .		2, 42
- op. 10. Divertis	ssement sur	un Thême favori de
Rovelli		
— — op. 11. Divertis		
· -		3, 18

<u>-4 u</u>	u.
Wichtl, G. op. 2. Rondeau some estant pour helite del	
et Violon	18
the rande to elementation and most energy	
Pfisterer, Ch. L. Quatuor pour 2 Frates (du man)	
Flûte et Violon) Alto et Guitare	19
Duetten für Flöte mit Begleitung von Pianoforte, oder Flöte und Pianoforte concertant.	
(Wo das Pianoforte concertant ist, ist dieses besonders angemerk	£.)
Böhm, Th. op. 1. Concerto	-
- op. 2. La Sentinelle, Thême favori	
op. 4. Nel cor più non mi sento, Thême varié 1.	
op. 5. Potpourri sur des melodies suisses; Duo	LØ
	DΛ
concertant pour Flûte et Pianoforte	JU
- op. 9. Variations sur un Thême de l'Opera: Der	01
Freischütz  op. 10. Divertissement sur un Theme favoil de la contraction de la contr	Ä
Royelli	
	JU
ob. 11. Divertissement sur deux Themes lavoris	•
suisses	O
— op. 18. livr. 1. 1. Walzer-Potpourri; concertant für Flöte und Pianoforte nach Franz Schubert'schen	
	_
<b>Lackmer</b> , I. Vier Favoritstücke aus den Alpen- scenen: 'S letzti Fensterln und 3 Jahrln nach' m	
letzten Fensterln für Flöte und Violin mit Begl. d.	
Pianof. einger. von Ph. Röth.	
- 1	
Duetten für Flöte und Guitarre.	
Lachner, I. Vier Favoritstücke aus den Alpensce-	
nen: '8 letzti Fensterln und 3 Jahrln nach'm letz-	
ten Fensterln für Flöte und Guitarre eingerichtet von	
A. Baumgartner	36
Potpourris pour une Flute avec Guitare par Ph. Rot	
1. Donizetti. La fille du Régiment	
2. Kreutzer. Das Nachtlager in Granada	45
3. Lortzing. Czaar und Zimmermann	45
4. Donizetti. Belisar	
	45
6. Meyerbeer. Robert der Teufel	45
7. Bellini. Norma	
8. Bellini. Montecchi e Capuleti	45
the street of the second Solos, the second street is	
a. Concerte ohne Begleitung.	
Böhm, Th. Sammlung seiner Concert-Compositio-	
nen sammt des Verfassers Portrait 8.	_

<b> </b>	kr.
ichell, da en e Bantausundur namulanter bilibitadur	
Concerto op. 1 in G dur	
Variations sur le Thême.: Les Sentinelle, op. 2 in G dur -	36
Andante et Polensise, op. 3 in A und D dur	4
Variations sur le Thême: Nel cor più non mi sento.	4
	<b>3</b> 6
op. 4 in G dur.  1. Diverging phin open of the dur.	36
Concertante pour doux Flutes, op. 7 in G dur . 1.	12
Pelonaise de Carafa, op. 8 in D dur	18
Variations sur un Thême de l'opéra: Der Freischütz,	
2. Divertissement, op. 10 in D dur	36
2. Divertissement, op. 10 in D dur	36
8. Divertissement, op. 11 in C dur	36
Rondo, ep. 12 in D dur	36
4. Divertissement, op. 13 in 6 dur	36
Berbiguier, T. Semmlung seiner Concert-Compo-	•
gitionen sammt des Verfassers Portrait	-
Inhalt, and einzeln zu hahen: "Hereite der 11	
3 Concerto in D dur	<b>54</b>
2. idem, op. 12 in A dur	54
3. idem, op. 18, H moll	54
4 idem, op. 26 ,, E moll	
5. idem, op. 27 "E moll	54.
5. idem, op. 27 ,, E moll 6. idem, op. 29 ,, G moll	36
7. idem, op. 30 ,, Es dur 151 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1	
8. idem, op. 44 , D dur	54
8. idem, op. 44 ,, D dur . At the state of t	54
The state of the s	K A
10. idem, 60. 64 , A moll 11. idem, 60. 74 , D dur	<b>L</b> a
11. ident, op. 74 ,, D dur	88
1. Inche vario, op. 10 in 2 men	-
D. Idem,	:
	6 %
1. idem, op. 48 ,, Es dur	
5. idem, op. 49 " D dur	36
6. idem, op. 60 ,, A dar	
	45
Variations sur la Romance du Pied de Mouton in	
	18
idem sur un air de l'Op.: Les Mystères d'Isis, op.	10
9 in Es dur	10
idem sur la Romance: L'imidelité d'Annette, in G dur —	26
idem sur la Romance: Champiant Ruisseau in G dur —	45
idem sur l'air: Sul margine d'un rie, cop. 41 in 6 dur —	251
idem supila Romance: Mon coeur soupire, op. 50 incaré	ું દુંત્રે
G dur	W i

, 131 li	A.	kr.
Variations sur un Thême de Curtille, in G'dur'	_	36
Fantaisie sur un Thême de l'Opéra: La Ganza ladra,		•
op, 65 in D dur		36
Variations sur la Romance : Bocage que l'Aurere,		
op. 67 in D dur		54
Fantaisie et Variations sur la Romance : La Fiancée,	•	4
op. 67 in D dur Fantaisie et Variations sur la Romance: La Fiancée, op. 73 in E moll	_	36
Grande Fantaisie sur plusieurs motifs de l'Opéra: Der		*.
Freischütz, op. 77 in H mell		:36
Fantaisie sur la Romance des chevaliers de la fidé-	,	
lité, op. 78 in C dur	_	28
Nouvelle fantaisie sur des Thêmes de l'Opéra : Ber		. 00
Freischütz, op. 80 in A dur		24
Fantaisie sur la Ballade de l'Opéra: La Dame blan-		.00
		AE
che, epu 84 in: El moll	· <del>43 -</del>	<b>*10</b>
2. Fantaisie sur des Motifs de l'Opéra: Le Dame		-42
blanche, dp. 82 in G dur Fantaisie sur des airs de l'Opéra: Marie, op. 84 dn		'45
Fantaisse sur des airs de l'Opera: Maiss, op. 34 in	• :	<i>[</i>
G dur		· 26
Fantaisie sur des motifs de l'Opéra: Re Colporteur,		
op. 89 in E moll 3		45
Fantaisie sur plusieurs motifs de l'Opéra : Masaniello,	. •	
op. 90 in E dur Fantaisie avec Variations, sur la Romance: Plaisir		36
Fantaisie avec Variations, sur la Romance: Plaisir		
d'amour, op. 91 in G dur Fantaisie sur des motifs de l'Opéra: La Muette de	, —	36
Fantaisie sur des motifs de l'Opéra: La Muette de		
Portici, op. 92 in E moll		<b>4</b> 5
Rondo sur l'air favori: Petit blanc, op. 98 in E moll	7	45
Fürstenau. A. B. & Ch. Sammlung ihrer Con-	•	
cert-Compositionen sammt A. B. Fürstenau's Portrait	- 16	. 30
Inhalt der Werke von Ch. Fürstenau:		
(binzeln nicht zu haben)		•
Inhalt der Werke von Ch. Fürstenau: (%inzeln nicht zu haben)  1. Concerto in D dur  2. idem. op. 12 in G dur		1
		菜
Total and T. Mai.		- 13
idem, op. 21 in C dur		
Potpourri in C dur		4
Potpourri op. 60 in D dur		2
Variations sur l'air : Das Leben ist ein Würselspiel		•
etc. op. 1 in G dur		1.
Variations de P. Rode, in G dur		
Variations de A. E. Müller, in D dur	-	
Inhalt der Werke von A. B. Fürstenaun		
innait der werke von A. B. Furstenaur (eintelnanicht zu haben)		
1 Concerto on 12 in E moli		

```
idem op. 35 " Cis moll
                                 1.11 / 10
      idem op. 40 ,, E moll idem op. 52 ,, As dur
4.
            op. 58 " F dur
      idem
  Rondeau brillant, op. 38 in Es dur och and de
fil. Polonaise, op. 3 in A moll
      idem op. 31 in F dur.
1. Divertissement, Thême de l'Opéra: Der Frei-
     schütz, op. 23 in A dur
🕯 😕. Divertissement, Thême de l'Opéra : Der Freischütz,
     op. 81 in K dur
                                    and the second second
d'Adagio et Variations sur la Romance de l'Opéra:
    Joseph, op. 4 in G dur
                            d'Variations sur un air de l'Opéra: La Ffûte magique,
   op. 26 in G dur
Variations sur un Thême de Carafa, op. 27 in E dur.
  Variations brill, sur un Thême du Melodrame: Pre-
Ciosa, op. 30 in A dur
  idem, idem, op. 34 in A dur
  Grandes Variations brillantes sur un Thême écossais
  (Les charmes de l'Ecosse), op. 43 in E dur
  Grandes Variations sur un Thême de l'Opéra : Obe-
ron, op. 45 in A dur
  ron, op. 45 in A dur
  Introduction et Variation sur un Thême de l'Opéra:
   Tebaldo e Isolina, op. 58 in A dur
 Introduction et Variations brillantes sur un Thême de
l'Opéra: La Dame blanche, op. 70 in C dur Keller, Ch. Sammlung seiner Concerteompositio-
  nen, sammt des Verfassers Portrait . . . . . . 8, —
                    (einzeln nicht zu haben)
  1. Concerto, op. 15 in D moll
      idem, op. 20 in C dur
  Rondeau hrillant, op. 21 in G dur
  1. Grande Polonaise, op. 7 in & dur
             idem, op. 13 in D dur
  2. idem,
             idem, op. 24 ,, E moll
  3. idem,
  1. Potponrri, op. 4 in D dur
             op. 9 ,, D dur
  Potpourri de Fesca in C dur
  Grand Divertissement, Thême: La Sentinelle,
    op. 10 in G dur
  Variations sur l'air favori : Schöne Minka,
    op. 8 in E moll
```

	D
4	•
4	•

· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·
Grandes Variations, op. 11 in E molf
idem, op. 14 "G dur
Air varié, op. 22 in D dur.
verschiedenes.
Auber, D. F. E. Ouverture et Choix d'airs de
l'Opéra: La Muette de Portici
Keller, Ch. 6 Divertissements, Liv. 1 1.12
Lachner, I. Vier Favoritsücke aus den Alpensee-
nen: 'S letzti Fensterlu und 3 Jahrin nach'm letz- ten Fensterln, einger. von A. Baumgartner
Dieselben f. Flöte (od. Violine)
Potpouris pour une Flûte par Th. Roth:
Nro. 1. Donizetti. La fille du Régiment
2. Kreutzer. Das Nachtlager in Granada — 27
" 3. Lortzing. Casar u. Zimmermann.
" 4. Donizetti. Belisar
5, 5. Flotow. Alessandro Stradella — 27
" 6. Meyerbeer. Robert der Teufel — 27
" 7. Bellini. Norma
8. Bellini. Montecchi e Capuleti
V. Musik für Clarinette.
Galas
Lachner, I. Vier Favoritstücke aus den Alpensce-
nen: 'S letzti Fensterln und 3 Jahrln nach'm letz-
ten Fensterln, eingerichtet von Ph. Röth
VI. Musik für Hoboë.
Concerte mit Begleitung des Orchesters.
Flad, A. (père) Concertino 4.13
VII. Musik für Flageolet.
Solos.
To hair T Win Francisco L. J. A.
Lachner, I. Vier Favoritstücke aus den Alpensce- nen: 'S letzti Fensterln und 3 Jahrln nach'm letz-
ten Fensterln, eingerichtet von Ph. Röth — 18
VIII. Musik für Horn und Cornet
à pistons.
Duetten und Solos
Lachner, I. Vier Favoritstücke aus den Alpensce-
nen: 'S letzti Fensterln und 3 Jahrln nach'm letz-
ten Fensterln, eingerichtet von Ph. Röth

1. kr.
Strauss, F. Les Adienz, Romance, pour le Cer (en
fa) avec accomp. de Pianof.
A. e. 1997. Op. 222 19 P
IX. Musik für Pianoforte.
Auber, D & f enestand, and face
Eachner, I. Vier Favoritstäcke aus den Alpensee-
Shen: 'S letzti Fensterin and 3 labrin na ch'in lette
ten Fensterin für Vieline (oder Plöte) mit Begleiting i Sall
des Pianeforte eingerichtet von Ph. Röth
Strauss, F. Les Adieux. Romance pour le Cor (en
fa) avec accomp. de Pianof
Täglichsbeck, Th. op. 4. Variationen aber 19919 T
beliebtes Thema für Violine mit Begleitung des Pia-
Tinoferte . distant :
Wanner, Champs 2 and C. Th. Hom, op. 2.
1. grand Duo sur des Thêmes les plus favoris de
3'Opéra: La fille du Régiment
A TOT WORKEN BO. DOWNERS
Opern, Ouverturen, Potpourras, Rondeaux, Variationen etc.
Donizetti, C. Belisar, tracische Oper in 2 Agten. 10.48
Donizetti, C. Belisar, tragtische Oper in 2 Acten. 10.48  Ouverture daraus . 1.21  Cramer, J. B. Rondoletto alla Napoletana — 45
Cramer, J. B. Rondoletto alla Napoletana 45
Czerny, Ch. op. 116. Impromptu brillant 4. 1874 11 25.
— op. 125. Variations brillantes sur un Thême fa-
vori de l'Opéra: Il Crociato in Egitto Parada 99 6
— op. 141. Variations sur un Duo (avori 1.12) Hünten, Fr. op. 25. Variations faciles sur le Thême
favori de l'Opérat Mosè in Egitto
Pentenrieder, A. Ouverture aus der Oper: Mie Del A
Nacht zu Paluzzi eingerichtet vom Componisten . 1.48
— Poppelus particulation Dps. A
— Banditenchor aus dergelben Oper 1. 8
Potpourris nach Melodieen der beliebtesten Opern Nr. 1. Des Teufels Antheil von Auber " 2. Katharina Cornaro v. F. Lachner " 3. Das Nachtlager in Granada v. Kreutzer
9. Wethering Company of T. Jackson 11.40
3 Des Nachtlager in Craneda v. Kraytran
,, o. Das vachtinger in Granaus v. Kreutzer
, 5. Linda di Chamounix v. Donizetti
,, 5. Linda di Chamounix v. Donizetti
,, 7. Der Guitarnespieler von Halevy
8 Die Sirene von Auber
" 8. Die Sigene von Auher
, 10. Der Liebegtrank won Donizetti
- a i 33 to - mor - wreneB#Mer land Hand Hand Hand - i 3 'UiJoha - a) Bajar

ng ng	
Nr. 11. Lincrazia Borgia von Donizetti	4
"12. Die Relagerung von Corinth v. Rossini	
"13. Die Hugenotten von Meyerbeer	2
"14. Lusia di Lammermoor v. Donizetti	5
"15. I Montecchi e Capuleti von Bellini	<b> 5</b>
"16. Die Nachtwandlerin von Bellini 2.2	4
"17. Norma von Bellini	
"18. Tell von Bessini	14
19. La Favorita von Donizetti	34
"20. Robert der Teufel von Meyerbeer	15
"21. Guidom. Gineyra od. d. Pest in Florenz won Halevy 2. 4	12
"22. Die Jüdin von Halevy	15
"38. Der Feensee von Auber	34
"24. Il Giuramente von Mercadante	4
"25, I due Foscari von Verdi	31
" 26. Ernani von Verdi	31
27. Giovanna d'Arco von Verdi 1.3	30
"28. Attila von Verdi	
"28. Attila von Verdi	
"80. Nabpoodonosor von Verdi	
, 31. Alessandro Stradella von Flotow	
(Werden fortgesetzt.)	
(Werden fortgesetzt.) Weigl, J. La famille suisse. Die Schweizerfamilie.	
Oper. Im leichten Styl für die Jugend eingerichtet v.	
Ph. Roth	
Zweihändige Stücke.	
Fantaisien, Randeaux, Variationen, Opern, Quverturen, Potpou	2'_
ris, Tänze, Märsche etc.	• -
Auber, D. F. E. Das Schönste aus dessen Opera.	
6 Potpourris im brillanten Style: Gustav oder der	
Maskenball Des Teufels Antheil. Die Stumme v.	
Portici. Die Sirene. Das eherne Pferd. Der Feensee.	
Eleg. gebunden	
	-
— Ouverture aus d. Oper: Die Stumme von Portici — 5	
— Choix d'airs aus derselben Oper 3	
- Le Maçan. Der Maurer und der Schlosser, Oper,	
Im leichten Style für die Jugend eingerichtet 1. 8	W
- Kavoritwalzer aus der Oper: Das Concert am	٥١
dele	Ö
Baumgartner, A. Figaro, Musikgeschenk für	
die Jugend, enthaltend eine Auswahl beliebter Me-	
lodieen für das Pianoforte im leichtesten Style, mit rich-	
tig bezeichnetem Fingersatze, für kleine Hinde ein-	
gerichtet. 12 Hefte in einem Bande petto 3.	
Inhalf:	
12 - 100 1 10 1 7 1 7 1 20 1	

1.4	P	
ÍI.	Heft: Nr. 1. Die Polka, böhmischer Nationaltanz;	
	Nr. 2. Gott save the King, englisches National-	
	Lied; Nr. 3. Der Schmerzens-Walzer, von L. v.	
Η,	Beethoven; Nr. 4. Das Herzenleid, Lied; Nr. 5.	
	Polonaise aus der Oper: Die Puritaner, v. V. Bel-	
.6	lini; Nr. 6. Oesterrelchische Volkshymne; Nr. 7.	
39	Marsch aus der Oper: Norma, von V. Bellini;	
9	Nr. 9. Galopp aus der Oper: Der Maskenball, v.	
4.	D. F. E. Auher 27	
Fri	D. F. E. Auber	
	Tanz; Nr. 10. Barcarole aus der Oper: Der Lie-	
	bestrank, v. G. Donizetti; Nr. 11. Abschied von	
	der Sennerin, Lied; Nr. 12. Romanze aus der	
	Oper: Die Nacht zu Paluzzi, v. X. Pentenrieder;	
\$	Nr. 13. Rondino über die Romanze (Ein Schütz	
	Nr. 15. Rouding uper the Romanze (Ent. Schutz	
	bin ich) aus der Oper: Das Nachtlager in Gra- nada, von C. Kreutzer	
	mada, von C. Kieutzei	
11	I. Heft: Nr. 14. La Gitana, spanischer Nationaltanz; Nr. 15. Schlüssarle aus der Oper: Die Nacht-	
	wandlerin, v. V. Bellini; Nr. 16. Die Liebe vom	
	Lande, Lied; Nr. 17. Marsch aus der Oper: Die Hugenotten, v. J. Meyerbeer	
-	Hugenotten, v. J. Meyerbeer  7. Heft: Nr. 18. La Jota Andolouse, spanischer Na-	
1	. Hert: Nr. 10. La Jota Andolouse, spanischer Na-	
	tronuments, 1111 101 Mich (Emission win for micht), 141	
-	aus dem Schauspiele: Preziosa, von C. M. v.	
	Weber; Nr. 20. Cavatine Theurer noch als dieses	
•	Leben) aus der Oper: Montecchi e Capuleti, von	
	V. Bellini; Nr. 21. Steyerländler, v. A. Baum-	
	garther; Nr. 22. Polonaise, v. A. Baumgaftner;	
	Nr. 20. Gesang (Das Klingel so herritch) aus der	
	Oper: Die Zauberflöte, von W. A. Mozart 27	
V	Heft: Nr. 24. El Zapateado, spanischer National-	
	Tanz; Nr. 25. Valse infernale aus der Oper: Ro-	
) ii	bert der Teufel, v. J. Meyerbeer; Nr. 26. Steyer-	
	Jodler, v. A. Baumgartner; Nr. 27. Romanze (Ich	
<b>)</b> :.	war Jüngling) aus der Oper: Joseph in Egypten,	
(*: ·	v. F. Mehul; Nr. 28. Marsch über ein Motiv aus	
	der Oper: Die Puritaner, v. V. Bellini; Nr. 29!	
· ·	Menuet aus der Oper: Don Juan, v. W. A. Mozart - 27	
V	L Heft: Nr. 30. Rondino über das Alpenhorn, Lied 19	
	v. H. Proch; Nr. 31. Romanze (Seligkeit früher	
	Jugend) aus der Oper: Der Zweikampf, v. F. He-	
	rold: Nr. 32 Sehnsuchtswolzer v L v Reetho-"	
	ven; Nr. 33. Tyrolienne aus der Oper: Tell, v.	
	G. Mossini; Nr. 34. Marsch aus der Oper: Robert	
	der Teufel, v. J. Meverheer	

آر	n a. kr.	
	711. Hotte Nt. 85: Schlammerlied dussider Opes: Die H. 4	
, 5	Stummes von Portici, v. B. F. D. Amberg Nr. 36.	
îS	-Motiv ans der Oper i Die Jüdin, v. F. Hafevy;	
: 1	"Nr. 37. Mansch then Metive aus der Open: Tell,	
:\$	v. G. Restini; Nr. 38: Lied: Die Sendung: (An	
10	Alexie); v. F. H. Himmel; Nr. 89. Duett (In Lei-	
75	den su vergehen) aus der Opers Die Unbekannte, 1/1	
35	v. V. Bellini . 100	
:3:	71H. Heft: Nr. 40. Chor aus der Oper: Die Belagerung	
	von Corinth, vi Go-Mossini; Nr. 41. Cavitings (Komm 1992)	
: C	mit mir du Arme) aus der Oper: Die Unbekannte,	
	v. V. Bellini; Nr. 42. Motiv ans dec Oper: Dan And	
į t	i Schloss am Actua, v. H. Marschner; Nr. 43; Ron-	
. (	dino über ein Motiv aus der Oper: Lucia di Lam-	
	mermoor, v. C. Bonizetti; Nr. 44. Rondino über	
Ü	ein Motiv, aus der Oper: Guido und Ginevra, oder	
ĭ.}	die Pest in Florenz, v. F. Halevye	
ų.	X. Heft: Nr. 45. Cavatine (Rette dieb, erhör main	
	Flehen) aus der Oper: Anna Belena, v. G. Dei-	
	nizetti; Nr.: 46. Arie (Alles ist mir unterthan) ause and	
	der Oper: Zampa, v. F. Herold; Nr. 47. Metive :	
	aus der Oper: Der Vampyr, v. H. Merseliner; Naz.	
	48. Preghiers aus der Oper: Moses, W. Chillion of the	
	sint > 27	
- }	I. Heft: Nr. 49. Marsch über ein Motivants ider, 100	
١ -	Oper: Montecchi e Capuleti, v. V. Bellini i Nr. 50.	
S i	Baroarele (Halwankt, es wegt) aus der Ophir: Die 14424	
	Stumme von Portiolav. D. F. E. Ather; Nr., 512	
	Roading ther ein Motivious der Opera Ber Postile no	
	lon von Lonjumeau, v. A. Adam an adam on 23 and 22 27	
	I. Heff: Nr. 52. Tanz aus der Oper: Die diebische	٠
	Elster, v. G. Rossini; Nr. 53. Rondino über wer-	
	schedene Motive aus der Oper: Der Brauer (von )	
	Preston, W. A. Adam and Joseph J. M. W. W. 11 10 10 27	
:::	III. Heft: Nr. 54. Rondmo ther verschiedene Metive	
• •	aus der Oper: Czaar und Zimmermann, van Age- Lorizing	•
_	LOTTING A SEA There has the Charles of the Conference of the Confe	
5	18 sehr leichte und fortschreitende Roudines über in	
	verschiedene beliebte Opern - Motive mit richtig!	
	bezelchnetem Fingersatze. 19 Hefte in 1 Bande nette. 8. —	
	Heft: 2 Rondinos: Marie, od. dp Regimentstochter	
•	Transfer to mondiness: where your dismogration restriction of the property of	
	3	
	b. 33 by Sai idem Die Paritmer vy Bellinka 1984 27	
	14 - 38 cm. Main Mann This Marking Mark 18 (Market 18 18 18 18 18 18 18 18 18 18 18 18 18	

al kr.
4. Hesta Ashandirioser Lindir die Chatricanii dv. Donistati 41-/27
5. ,38 2/ identa/ Intachezili Bergin: v. Deminetthmu) - 27
6. , wall idem : Ber Wildlichütz v. Librtning with 27
7. Hollondings Kotharina Confiaro ov. Shankiter 3: 27
8. gb idemin Die Hugenoften v. Meyerbeet 27
9. 519.4 idem 5.4 Die Nacht zwhalutzi it. Pentenrieder A 27
10. "madem ! Robert der Teufel wi derenbear 19 27
id1. nidem Don Juan v. Mozart with h
77
Beethevenyil. v. L'Angle, Valse (L'oitem d'or v
Nr. 12) askeded and seet and unit said all our no- 27
Bellini, Voi Ouverture etatlo spièces favorites de
Popéra d'MinterchionoiCapuffetifi . A manda en a caol his 1, 21
- Gundenture darans que de des chois
- Odivertuite et 10 pieces flavorités de l'Opératant
Normand, enveniendad and animal energy vine and anima. 6
18 — Ouverture darage south. A va. wild. ac. 1 45
- Marschaldarausth angelt spine set with averaged - 71 9
- Dak Schönste mistdessch Opern. & Rotponnista
im brillanten: Style: Die Puritaner Die Nachtwander
lering life Unbekanntes Norma. Romeo, und Julie, de
Beatrice : dischended. Blegant gebunden water nettens 3
Berchteld P. ep. 16. Fantaisien surales metits fa 21
78 voris de l'Opéra: The Gipsy's Warning (die Warten
nunguder (Ragounstan) ivon J. Benedist . (1) 154 It 12
- Viellichenstieffalepp a caque) a messinoti a aque 18
Bertinii, M. v opt 98. Episode d'un hals Rando danactan 1, 12
Bischoff, K. A.A. Das geldene Buoha 100 Kleinign
keitenlifm unsgewählten, worniglich beliebten Stücken:
78 für kleine Hände zweckmässig eingerichtete. 1 nav not
I. Heft mithält: (Nr. 1/Bardarele, aus. der Oper: Kett IX
thamma Gornaradivou: F. Lackings. (Wife sechimmeral)
dan Meerde Bullarche de Duzent. 9 Saulerka Jaigh 12
78 von H. Proch: (I woas, was a Dim' is) 4. Core
auscidely. Operated duo Roscariavon Verdii. (Al mondo 1117
36 . det . den
igu. Heft enthält: Nr. 5. Cavatina aus der Oper: Lindent
di Chemonnim non Ga Donizettis. (Wie blühend gienbler 15 & A
dies Mukunfbhoft. Altes Volkelied in (Aennohen von
Thuram istin) 7, (Choral and) der (Oper: Die Alu-
& genatient wast U.Meyerbedt. (O höre mich du ster-
ker Shithin Sa Kathirka - Marsale (70 n. W. Remarzka, 14-1) 36
731. Heft enthält: Nr. 9. Buettags der Oper: Die 4.
14. Haimonskinden wong Buffe, (Mit mildem, Wort), 10.
Duett ausnikersOper sig : Zanberhöte vern Mezart, 🤾

1 1	,n
	(On Literaund Ocisio) : 11. Konninghe, Regulowek
	Pollie. 12. Venetianisches Gondal-Lied. (Fahr mich
<b>!</b> (	hinüber, schöner Schiffer)
	Heft enthält: Nr. 13. Remanne, sus der Oper in
è ii	Guido und Gingure won F. Heleny. (Einthimmlisch
	Wesen) 14. Duett aus der, Alpenscene: S letzti
4.5	Fensterl'n von J. Lachner. (Adles liebi Send'rin)
	15. Cavatina (in Walzer Form) von L. Ricci zur
1, 12	Oper: L'Elisire d'amore. (Nun endlich strahlt) 16.
ci I	Arie aus der Oper Belisar von G., Donizetti.
	(Zittre Bizantium) 36
ē (V.4	Heft enthält: Nr. 17. Aria aus der Oper: I due
	Foscari, von Verdi. (Più non vive) 18. Glocken-
	Chor aus der Oper: Alessandro Stradena von F.
	von Flotow. (Hört die Glocken) 19. Beethovens Trauer-Marsch. 20. Jäger-Chor aus der Oper:
	Der Freischütz von C. M. von Weber. (Was
:	oleicht wohl auf Erdan)
<b>W7</b> E	gleicht wohl auf Erden)
ξ-ξ' <b></b>	Alexandre Stradelle von Der Motore (Perre
: 5	mit dem Negel Aria and the Ones Dan
	Mancals Anthor was D. W. Anhar C. Was les
$a^{\mu}$	Teufels Antheil von D. F. E. Auber. (Was istand) Euch, Comtesse) 23. Der Carneval in Venedig
a.;	Motiv von Paganini. 24. Netie Polka mit Trio
111	von K I Bischoff
(j.,	von K. J. Bischoff
E D	te o Mette complet in engl, Empand netto A. A.
350.	ieldiem, A., Ouverture, de l'Opéra: Le Calif de 1111
	agiliading the security of the security of the security 36
	nn, H. Orbi Lieder ohne Warte
	- Fantaisie sur des Thêmes, févoris de l'Opérate à
(6); <b>A</b>	atherine Cornaro, de F. Lachner
( T	— Contredanses sur les Motifs de l'Opera; Fra
(14, <b>19</b> 'amb	iavojo
(III	Fesching Absolied 18
	- Faschings - Abschied 25:1
. <b>.</b>	Chinoson
	Winterblithen — 18
	— Schneeglöckchen 18
<b>D</b>	— Alpenrosen — 18 — Sohneeglöckchen — 18  Irganitider, F. Op. 13. Nouv. Récréations sur es Thames fav. Cal. 1
Du 1	es Whenes for Cal 1
. 44	and and a set of the s
	on 25 Propure coment our jetting Planistes.
	— op. 25. Epopuragement aux jeines Pianistes.  Morceaux fac, et doistés
0	Morceaux fac. et dolottes and sout sent attendant attendant 45

a distribution of the second o	, k	r.
Cavigny, Le denzie den Gibveith. Rascottal di		
applaudite Cantilene ridutte in Sonathe ad ado del. !!		
approduct Confidence Hurste in Sunstances a 480 400	_	
giovani Planisti	– ິ໑	4
Cramer, J. B. La Pensee	4	16
	- 3	16
Czerny, Ch. Op. 12. Variations sur une Välse Viennoise (Trauerwalzer)		
THE THE COLUMN TWO IS A COLUMN THE COLUMN TH		2
viennoise (Trauerwaizer)	- 4	Ð
- op. 14. Variations brillantes sur un Theme fa-	_	
vori (Es dur).  Op. 14. Valse variée  op. 114. Valse variée  op. 185. Variations sur un motif de roperal.  Oberon, de Ch. M. de Weber	1.1	2
op. 114. Valse variée	1,4	8
op. 135. Variations sur un motir de Topera		
Oberon, de Ch. M. de Weber	171	2
The state of the s		~
Divers auteurs. L'oiseau d'or. Nouvel Album		
des jeunes Pianistes, contentant 12 petits morceaux		
de Beethoven, Döhler, Gomion, Herz, Hünten, Le-		
Oberon, de Ch. M. de Weber  Divers auteurs. L'oiseau d'or. Nouvel Album des jennes Pianistes, contentant 12 petits morceaux de Beethoven, Döhler, Gomion, Herz, Hünten, Le- carpentier arrangés, simplifiés et dojgtés par Herz. Complet		
Complet	3	_
06 (00'00') (00'00') (00')		
Les mêmes séparément: Complet Lecarpentier A. Nr. 1. L'Alouette bagatelle	18	A
Lecurpanier, A. Nr. 1. L'Alouette, nagatene		
Les mêmes séparément:  Lecarpentier, A. Nr. 1. L'Alouette, bagatelle  Hünten, F. , 2. Le Bengali, rondino		7
Donest Date de de la	- 3	6
Hunten, F. 4, L'Hirondelle, ronding	- 3	6
Hünten, F. 4. L'Hirondelle, ronding Döhler, Th. 5. La Fauvette, fautaisie .	- 3	6
be Hunten, F. ,, 6. Le Rossignol, rondino		7
Hünten, F. ,, 6. Le Rossignol, rondino		
Gomion, L. "7. La Tourterelle, petite fantaisie – Hünten, F. "8. Le Petroquet, rondino"	itt o	7
numen, r. ,, o. Le Perroquet, ronaino	_ 2	
Donter, Th. ,, y. La Calle, petite Tanannell		<b>1</b> 0
Hünten, F. "8. Le Petroquet, Tondino	<b></b> 2	7
Dohler, Th. "11. Le Faucoa, Mondiad . FR Ale	ю	Ď
Beethound of 3, 12 IrAigle, valseur . signals't		
Dohler, Th. Le Pinson, Rondino. (L'oiseau d'or Nr. 3)		
1817 12 1111 12 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1	o	ı.C
DE — La Fauvette. Fantaisie. ( 9r., 155,595,55) — La Caille. Petite Fantaisie. ( 9r., 155,595,55)	_ J	U
La Caille. Petite Fantaisie. ( ,, ,, ,, ,)	т. 3	Ü
La Caille. Petite Fantaisie.	- 9	б
Bonizetti, C. Belisar, tragische Oper in 2 Acten	5. 2	74
Ouverture daraus	_ 4	
Des Sabbasta and dessan Onorn (174) hallestate	- 1	
Das Schönste aus dessen Opern. 6 Potpourns		
gi im brillanten Style: Lucia di Lammermoor. Belisa-		
rio. Marie, oder die Regimentstochter. Linda di Clia-		_
mounix. Lucrezia Borgia. Anna Bolena. Albertan	n ű	l
gebunden	<b>3</b> . –	_
L'Echo de l'Opéra, ou Collèction des Potpour-		
ris brillants sur des Thémes les plus favoris des nou-	e	
Veaux Opéras par différents auteurs : 11 xusesoni.	Co.	

#### .IK. Much die Pianeforts.

ا, ،	11.	T #==			kr.
	2.		Meyerbeer. Die Hugenatten im Grande in	(1 <b>4).</b> 1: <b>1</b>	19
	3.	"	Halevy. Guida und Ginevressendle Past	€* <b>4.</b>	12
	, I	, ,,	in Florenza v sea grad, see see see and	1	19
	14.	,,	Auber. Der schwarze Domino		
	5.		Lindpaintner Me Genneserin		
	16.		Adam. Königin für einen Tag		
	17.		Bonizetti. Lucrezia Borgia hamada		
	B.		Rellini. Die Puritaner		
	9.		Bellini Die Nachtwandlenin 3.1468		
	10.		Auber. Der Maskenball		
	n.		*		
	12	"	Donizetti :: Landa: di Lemmermoor	1	12
	18.		Donizetti. Anna Bolena		
	14.		Adam. Der Postillon von Lonjumean		
	15.		Bellini. Die Unbekannte i. (		
	16.		Pontonrieder. Dig Nacht zu Palnazi		
	17.		Lackners , Kathaning Commus & Merce Wester		
<b>a</b> :	18.		Domizetti. Belisario		
	19.		Donizetti. Der Liebestrank	1_	18
€ f	20.		Ricci. Un' Avventura di Scaramuccia	T	13
	~ .	33	Halevy. Die Jüdin	1.	13
(,	22.	.49	Meyerbeer. Robert der Teufel	1.	12
	23.	225	Halevy. Die Jüdin Meyerbeer. Robert der Teufel Donizetti. Marie oder die Regimentstochter Rossini. Tell Lortzing. Der Wildschütz	1.	12
7.1	24.	29	Rossini. Tell	1,	13
	<b>2</b> 5.	- <b>37</b> ;	Lortzing. Der Wildschütz	1.	13
Sn	<b>26.</b>	"	Auber. Des Teufels Antheil	1.	13
	201.	,,	Bellini. Norma	Ί.	13
7:	<b>2</b> 8.	"	Bellini. Romeo und Julie	1.	12
36	. <b>29.</b>	,,	Lortzing. Der Wildschütz Auber. Des Teufels Antheil Bellini. Norma Bellini. Romeo und Julie Auber. Der Feensee Auber. Die Stumme von Portici Mozart. Don Juan Mercadante. Il Giuramento Halevy Der Güttarrespieler Auber. Das eherne Pferd Bellini. Bianca e Fernande	1.	12
ac	<b>30</b> .	"	Auber. Die Stumme von Portici	1.	13
19	3,1.	175.	Mozart. Don Juan	1.	12
	32.	22	Mercadante. Il Giuramento	1.	13
150	33. 34.	77	Halevy. Der Gultarrespieler	r.	<b>T</b>
•		"	Auber. Das cherne Pferd	1:	12
	35.	"	Bellini. Blanca e Fernande	D)	
-	<b>36.</b>	· ,, ·	Mozart. Figuro	1	13
	<b>37</b> .	"	Mozart. Figuro 1 220	~1.	17
10	38.	. ,,	Mozari. Die Zaudernote	· P.	12
	<b>39</b> .		Metart: Bie Entsthrung dus dem Semil		
Ţ.	<b>4</b> 0. <b>4</b> 1.		Rossini. Der Barbier von Sevilla von in		
# 3 35	41. 42.	"	Rossinia Die Belagerung von Corinta 1.  Donizetti, Linda di Chamennix		
· · · ·	48.	"	Rossini. Moses 1. 110 and the contraction to the	1.	10
			Reside Others without the second of		

	EW' menny and a sentator.	
કર્મ 5		a. kr.
\$1 45.	Ligar Bellinin Busitée di Tenda, valuare pit	
\$ 46.	, Rossini. Semifanis ull	
47.	**	4.12
21 48.		1, 12
81 49.	"	H. 12
\$1 \$0.		4.12
\$! \$1.	·	A. 12
\$1 52.	, Chelard. macheth Strait . Who . noft	il. 12
21 #3.	Flotow. Stradelland	4.12
SI 54.	" Balfe. Bie 4 Walmenskinder in high	4. 12
SI 55.		W. 12
21 36.	//	U. 12
21 57.		.SU 12
21 58.		ध्य 12
21 59.		相 12
£1 <b>6</b> 0.	" Verdi. I due Poscari)	<b>4.12</b>
8 61.	" Verdi. I Lembardi alla prima Crociata .	. 📆, 12
<b>E</b> MIN	merung an Funny Elesier & Fevorit-	11
	ze: La Cachucha, la Saragussii et là Cracovienne	
Tarı	enc, L. Op. 19. Souvenir des Huguenots. Fant.	.01
21 et 1	Variat. sur le telebre Choral protestant de Luther	1. 12
<b>Fan</b>	ion, L. op. 43. La jeune Créole. Fantaisie	<b>T</b> . 3
<u> </u>	op. 81. Les Noms. Morceaux fac. et progr. sur motils origin. et choisis. 1. Suite. L'Angeline. Celine. 2. Suite. L'Elisa. La Fanny. Chaque La Tourterelle. Petite Fantaisie. (L'oiseau d'or 7.)	8ť 22
e des	motils origin. et choisis. 1. Suite. L'Angeline.	66- k 6-
Cr La	Celine. 2. Suite. L'Elisa. La Fanny Chaque	A2 45
er i	La Tourterelle. Petite Fantaisie, (L'oiseau d'or	30
&I Nro	. 7.)	38 <u>27</u>
बा	op. 82. Les 3 Cousines. Melodies var.:  1. Tyrolienne.  2. L'Auvergnate	- 51
21 Nr.	1. Tyrolienne.	25 45 98 45
51 1	Trunk Bid substitute that the bid	(1): 20
35 P	3. L'Allemande	36
T T2	3. L'Allemande op. 89. L'Attrayant. Fant, sur un Theme origin.	1, 21
37.7	Tree Tree tree tree to the tree tree tree tree tree tree tree	1. /.
51 stra	ngées d'une manière facile par Gallot, Liv. 1	12 21
Mer	n, M. op. 14. Roodesu beilk spr un virsfavori	35.
	l'Opéra: La Neige (der Schner) angul	本一
9+ i-	Le Pigeon. Andante sentimental. (h)piseau	78
SI <b>d</b> or	Nro. 10.)	.₹ <del>4</del> ; <b>27</b>
	tempe The open 26 to Them's Allemand to An Alexis	. j),
	d' ich dich pvariésse es sous est, est es & est.	<b>1</b> –
	Le Bengali. Romino. (Fisicità d'or Nrel 2).	
\$1 !-	L'Hirondeller Mondinoth (esting)	<b>↔ 36</b>
St F	Le Rossignol. Rondino. ( 1955)   1965	<b> 27</b>
SI- I-	Le Perroquet. Rondino. (1994) - 3513889 3.	+i 27

,	
n. kr.	A. kr.
Humman, Jis No. La. ballan Corringiasa.	
zione de Pologicamando de de Roberdo este	Oked, tyrahens
E; J. Quadrille zusammengesetzt aus S	tudenteps, hand
Liederffind manners . Remains because & so.	1.18 36
Eachner, J. Gesänge aus dan: Alpanar	nerce & dinon
letzti Feneterin und 3 Jahrin nach'm letzten	
Lacombie . L. April 22: Les harmonies de	
Le Désert Le Soinagiff	
Le Carnentien Atop 46, 2, 105 ile	orostiones # 24
The designation of the state of	Tanamanu Marker
Nro. 1. La chansonette du pays	10 TO TO
81 , 2. Thême fay, de Danizetti sanaq	
en op. 63, Rondo espagnol merbi	
- L'Alouette. Bagatelle. (Lipiscon, d'or	Mid f F - 820
Landpaintner, P. Quanture austiden	n, s. Maddetser, a
Danina, podget Joka der, brasilianineke, peffe	usis described. 654
Melodies suisses. Resudi des ranzad	on Vaches
danseg, et spants pationeaux, suisses, tygolig	6. NEWAIDING
griens	2.42
Miniatures d'Opéras modernes i	talien
	n les ieu-
Fines Pianistes par différents auteurs la Vardi Nahucadanasar 1	
Nr. 1. Verdi. Nabucodoposor	Miniature 26
Fender Poten - Andrings & et 🏗	a constitution of the same
81 , 4. — I Lombardi alla prima Croci	TZ. El Zapales
9) "-4. — I nomiditat with bring crops	Minister and All All
Government Mean Reference And Control	Mritistific L. F Bo
-1 ,- 5. —	- 36 - Here
as Que to the classic companies and were De-	2 - 1 - 12 - 12 - 12 - 12 - 12 - 12 - 1
7. Pacini. Saffo	10V M134 — 36
my 9, 5 - moderat mar 2	Of C. Morarisen.
" a" troussellly tends of Chaminant's in	Land Contract Pu
, 10. Verdin Ernani ( 1.11),	1918131 (-886
n = 11. $n = 11.$	Od d_Berragen
" 12 - 1 - 1 at 1 m m m m 1 1 3	1 - 1 - 1 - 1 - 1 - 1 - 1 - 1 - 1 - 1 -
" 12. Dayjeetti. Lucia di Lammermoor	L 30
, 14. Verdi. I due Foscari 1.	— 36
" 15 mg - with the man and a second of the second	36
7 16. — granta no al marine, 8.	36
	BB
18 — 18 — 2	603 - All Roys
" 18 " " " ) men , or def " ; sorte 2 "	36
21 Pario atti Lucia di Lammermon	At print _ Oa
" TOO WHITTON . WHITTON . Goden and	2 "re" troud 7 500
) 1 21. Donezetti. Ducia di Dammetmoot	TALL DUE 1
" 24. nov Toolen of the lab som 3.	OC. Nine Carmer
(Die Sammlung wird fortgesetzt	Docizeth

1.4.	`a. ]	kr.
Moscheles, J. Divertisement sur des alle dass		
ses, tyreliens etc. chantés de la famille Bainer à	96.4.3	
Londres tombus ( 2008, 185) Les opineurs, agrication		
op. 54. Les Charmes de Paris. Rondeau brilla	(1) (1) (1) 	•
précéde d'une Introduction. 14 10 1700 . 15. 1960		
Mozait; Wi A. Das Schuntt his dessen Opera. Drei Petpeurris im bitil! Styles Den Junn. Sie Zinn	(10 mm)	: . <b>.</b>
berflöte. Figaro. Elegant gebunden 2011 nette	eta iragi orafi	MQ
Munchener Lieblings - Stick & Strages	11.24	10 1
eisten Zeit:	01/	•
14 Ta Cachucha gnanigolide Wattanuttania with S		18
3. La Gitana, idem		18
Ca. La Jots Andalouse Adem office of mounts J		18
4. Die Polka, bohm! Nationaltaitz	أتنطأ	ü
5. Marsch nach Melodien aus der Oper: Die Re-	i (. <sub>1</sub> , ()	
gimentstochter v. C. Bönizetti - **********************************		
6. Mariech michi Melodicen aus der Oper: Macheth	-itali	
v. H. Chelard 7. Kathilika Marson v. W. Pomiczka 18 19 29 1911	إرسنا	18
7、 Kaddida 496 monitorio (1) 100 单位的高级发展。 4. 4. 4. 1111 11		
	اللت	
9. Zwei Original - Schottische	المانت. •	
10. Munchener - Pavorit - Schottischer	إمنس	18
11. Münchener-Spende, Polka v. A. Schnötzinger	`—	18
12. El Zapateado, spanischer Nationaltanz	•—•	18
13. La Cracovienne, danse espagnote		18
14. Kombiche Regdowak - Polka, getanzt von Fanny		10
15. Zwei Gesänge aus der Alpenscene: S' letzti Fen-		18
sterln von Ignatz Lachner		12
16. Bo'arisch, Lied von Ignatz Lachner		
17.   Gesänge aus der Alpenscone: Diel Jahrin hach mi		10
18. letzten Fensterin, von Ignatz Lachner		18
19. Beetheven's Trauermarsch		
120 Ronding tiher des Trinklied aus der Oner. Ales		
sandro Stradella, von F. v. Flotow: Raus unt dem Nass	•	
dem Nass	-44	18
71. Rondino über den Glockenchor aus der Oper:		
Alessandro Stradella von F. v. Flotow		18
		18
38. Arie aus der Oper: Belisar, von C. Donizetti:	•	
Zittre Bizantium		18
24. Duett aus der Oper: Belisar, von C. Donizetti:	•	••
Lass uns zien'n		18
25. Kriegermarsch aus der Oper: Belisar, von C.	•	10

1. kr.
36. Galopp aus der Opera Dori Magkenhall von De Angereit
Both ubersoon on work at the first waster best to
37. Marche de Cazent von A. Kolbinger :
28. Marsch nach Melodieen aus der Openen Des Teu-
18 - fels Antheil von D. F. E. (Ather and . 18. 18. 18. 18.
29. Zwei Alpenlieder. Abschied von der Sennerin:
36 - Steyrer Heimweh
30. Kleine Fantaisie über die Barcarole aus der Oper:
Katharina Cornaro v. F. Lachner: Wielschim-
6 - mert das Meer
31. Bayerische und Oesterreichische Volkshymne . < = 18
Wenetlanisches Gondellied: Fahr' mich hintiber, !
82.   -nathumer Schiffer und chart of A.
Latour d'Auvergne, der verste Grensdier, Lied v. 18
33. Rondino diber die: Cavatine von Lui Ricci ; ciago
legt in die Opers Der Liebestrank', v. Donis and
36 zetti: Nun endlich strahlt im vollen Glanze 18
34. Marsen nach Motiven ans der Ode Sistephonie:
Die Wüste, von F. David i. weit: 18
85. Kleine Fanthise tiber die Remanze aus der Oper:
Guido und Ginevra, ederadio Pestr in Florens,
v. F. Halevy: Ein himmlisch Wesen war of
86. Kleine Fantaisfe. über die Axie dies der Depert
Guido und Ginevra, "oder die Pest id 2 Florent, were f
v. F. Halevy: Tief fühl! ichks hier an diesem
Beben
37. Drei Genunge aus der Alpennoene: Maletzil Fen-
sterln (nachträglich in dieselbe eingelegt) wenter
The Lachsen 1.22 areas and the second of the second — 18
38. Beethoven's Schnsuchts-4 Schmerzens-, Hoffnungs-(n: ::)
Walker's reares, ref. way, resent of termit on t - 18
39. Trinklied aus der Oper: Die Nacht zu Paluzzi,
von KalPentehrieder: Nehmte die Gliser frische ald
Hand
Schleswig - Holstein, Lied, und
Russische Volkshymne . 1.24. 1.1. 2. 1.1. 2. 188
41. Cerito-Marsch von Canti
43. Attis
43. Tanzhed aus Dalekarlien, gesungen von Jenny
Mailufterl, Lied
44. La célèbre Mazurka, dansée par Tagliont. (Die Sammlung wird fortgesetzt.)
Niest, Fr., op. 4. Elégie et Dolce Scherzando — 45
·12日本語画 東京・ OD、 仕、Licele et ijuice Schcizareo ル 40

Sevilla. Die Belagerung von Corintha Mosesa Othello. And Semiramis. Elegant gebunden auch der Angelmetto 3. — Tutsch, Chaip, 60. Esmerakia-Walaet der Angelmette 3. 4. 8 Unia, J. op. 40? Petit Caprise war d'Opéra: Attila, de Verdi der partif de partie de Verdi de Verdi de Petit Caprise de Verdi de Verdi de Petit Caprise de Verdi de Ver

1, kr.
Wanner, Ch. op. 1. Nooturne
- Souvenir des sacura Milanollo. Fantaiste d'après
plusieurs Metifs, Passages etc. favoris exécutés par
occes deux jeunes artistes dans leurs concerta de 1, 12
— Le Camoval: de Venise. Entaisie. variée sur
At le Commente : Warmer mis sans and and a sans les
di la Canzonette: Mamma mia cara, exécutée par les:
ri socurs Torons an Marie Milanello and and a
e- op. 4. Révéries d'Opéras modernes au Salon,
Six Moladias tràs colobras en forme de Cunsians
Con. I. Malevy. Les Mousquelaires de la Reine
" 2. Donizetti, Linda di Chamounix
3. Halevy. Guido und Ginevra
,, 2. Donizetti. Linda di Chamounix ,, 3. Halevy. Guido und Ginevra ,, 4. Verdi. Ernani
, 5. Donisetti. Offro e Pasquale and en . No and the
,, 6. Verdi. I due Percart
The second of th
weber, Ch. M. de, Dernière pensée musicale 18
op. 65. Aufforderung zum Tanze. Rondo bifflant - 54
Ouverture zu dem Schauspiele: Preziosa 1888 - 45
Weig T. La femille suisse Die Schweizerfe-
milie. Oper. Im leichten Style für die Jugend ein-
milie. Oper. Im leichten Style für die Jugend eingerichtet von Ph. Röth
Widden T All Williams I am 3 .
Widder, J. Acht Märsche für das k. bayer. In-
fanterie-Leibregiment — 54
— Drei Märsche — 27 — Polonaise — 18
— Polonaise — 18  — Marien - Quadrille nach Motiven der neuesten
- Marien - Quadrille nach Motiven der neuesten
französischen Opern
fanterie-Leibregiment  Drei Märsche Polonaise  Marien - Quadrille nach Motiven der neuesten französischen Opern  Acht Märsche für das k. bayer. In- 54  27  18  36
O'
X. Musik für Orgek
Herzog, J. G. op. 18. Acht Orgelstücke zum
Studium und zum kfrohlichen Gebrauche
The same of the sa
XI. Musik für Guitarre.
Aibi V on 1 Don't district Outsons
Aibl, J. op. 1. Bondo facile für Guitarre — 27
op. 2 Zwölf Ländler für Guitarre 27
- op. 8. Roudo russe facile pour Guitare . 27
Cachucha e Gitana. Zwei spanische Nettonal
tanze für Guitagre
Diabelli, A. Zwölf leichte Ländler in C. für
(Cuitarra
Guitarre 36
Zwölf leichte Ländler in D für Guitarre — 36
Ciuliani, M. op. 90. Zwölf Walzer

d. kr.
Eachner, J. Vier Favoritetticke laus del Alpeanns W
Scenen : 'S letsti Fensterhi und 8- Jahrli nach'm
letzten Fensterin, für Guitaire und Pfete leinger wienig
A. Baumgartner der sand seel scheme somme und 20086
- idem für Guitarre und Schlagzither, einget. w
X. Burgetallerstanden, and a sign of the standard standar
- a Reverse and Market part moderness and residence - a
The company of the control of the co
Pfisterer Ch. L. Quatuor p. Guitare Viole, Flute et Violon (ou 2 Flutes)
LAINTO ME, nonmisoher villers with court of the fifth of .
— idem für Guitarre und Violine oder Flote 9
Potpourris pour Vielen svec Guitare par Rh. Roth.
1. Donizetti. La fille du régiment; anh. 1 Alvail. d 36
2. Kreutzer, Das Nachtlager in Granady.
3. Lorgzing. Czeer und Zimmermann, 3 — 36
4. Donizetti, Belisar
5. Flotow. Alessandro Stradella
5. Flotow. Alessandro Stradella 6. Meyerheer, Robert der Teufel 7. Bellini. Norma 8. Bellini. Montecchi e Capuleti
8. Bellini, Montecchi e Capuleti
The same of the sa
pour Flute avec Guitare par Ph. Roth.  1. Donizetti. La fille du régiment
A RECHISEF IDER SECHIENVER IN TRANSMIK
3. Lortzing, Czaar und Zimmermann
4. Donizetti. Belisar
3. Lortzing, Czaar und Zimmermann 36 4. Donizetti, Belisar 5. Flotow, Alessandro Stradella 36
6. Meyerbeer. Robert der Teufel
8. Bellini. Montecchi e Capuleti
Schmid. Zwölf Ländler für Guitarre :
Sopp, F. X. Variationen über ein beliebtes Thema
für Guitarra 19 19 19 19 19 19 19 19 19 19 19 19 19
28 Sand leichte Daniel in Guidaire
58
XII. Musik für Schlag-Zither.
Burgstaller, X. Klänge auf dem bayer, wholid is )
lande. 36 Originalländler für Schlagzifher 🤾 💯 . 🖂 . 8
Dieselben in 3 Abtheilungen:
1 Abthailman 10 Tendlon in C C
2. , 18 , F.E
3.3 12 12

١	a. kr.	
Lachmer, J.: Vier Favoritatipke, aus den Alpen-		
scenen: 'Si letzti Fensterin und 3 Jahrin nach'm	•	
letzten Fensterln, für Schlagzither und Guiterre		
einger, v. X. Burgstaller		
- idem für Schlagzither einger, v. demselben	<b> 36</b>	
Pordeschei G. Originalländler für Schlagzither	_ 27	
and t		
XIII. Musik für Gesans	11271	
Gesangaticke für Concertmusik mit Begleitung	Van	
Auber, D. F., E. Barparole aus der Quer: Die		
Stumme yon Portici: Es schwankt, es wogt in Stur-		
mes Grassen, für Bass mit Begleitung von 2 Vio-	1	
linen, Bratsche, Bass und Violoncelle ad libitum, ein-		
12 gerichtet v. H. Bonn. (Musikalische Abendunterhal-		
tungen I. Abthlg. 1, Heft)	<b>54</b>	
- Duett aus derselben Oper; Auf fasset Muth,	·; *	
eg für Tenor und Bass, mit Begleitung wie ohen,		
eingerichtet von demselben. (Musikal, Abendungerh,	. 1	
131. Abthlg. 6. Heft)	2., 6	
mellini, V. Aria aus der Oper ; Bianca e Ferr		
nando: Ah mio prence a tanti doni — Diese Ga-		
ben der höchsten Gnade, für Sopran, mit Begleitung		
wie oben, eingerichtet von demselben. (Musikal.	31. 1	
Abendunterhaltung. I. Abthlg. 4. Heft)	1. 19	
Bohm, Th. Sehnsucht nach dem Rigi. Lied für:	ág.	
eine Singstimme mit Regleitung des Pianoforte oder		
der Guitarre nebst einer obligaten Flöte	_ 27	
Romm III. Das Posttänbehen. Lied für eine Sing-	.*	
stimme mit Begleitung des Pianoforte und obligater		
stimme mit Begleitung des Pianoforte und obligater Clarinette in C Donizetti, G. Cavatina aus der Oper: Anna Bo-	- 36	
Donivotti G. Cavatina aus der Oper: Anna Bo-	171	
lena. Vivi tu, tene scongiuro — Rette dich, erhör'	£ (a	
mein Flehen, für Tenor, mit Begleitung von 2 Vid-	./	
linen, Bratsche, Bass und Violoncelle ad libitum, ein-		
cariohtat von U Ronn (Musikal Ahanduntarhaltung		
gerichtet von H. Bonn. (Musikal, Abendunterhaltung.  1. Abthlg. 2. Heft)	1 19	
- Romanza aus der Oper: Roberto Devereux: All'	1, 10	
affito è dolce il pianto — In des Unglücks, des	4.	
Kummers Stunde, für Messe-Sopran, mit Begleitung		
wie chen eingerichtet von dementen (Mente Abend	. *	
wie oben, eingerichtet von demselben. (Musik. Abend-	1 10	
unterhaltung: I. Abthlg. 3. Heft)	1. 12	
- Il Rinegato, Der Renegat, Al eiel per, una		
donna Eur sines Welles Light, für Hass, mit Be-	•	

. · ! . it
gleitung wie oben, bingeflühter von demselben. (1994 dem
sikalische Abendunterhaltung, I. Abtilig. 5, Heft)
Lenz, Leop. op. 38. Nachts in der Cajute. Zwella et
Lieder, Nro. 1. Das Meer hat seine Perlen, Nro. 2, 200
An die blaue Himmelsdecke, Für eine Baryton- eder
tiefe Sopranstimme mit Begleitung des Piadiforce D1041 und Waldhorn oder Violoncelle
Mearallanife Golding scient office begreitung.
Bonn, M. F. Skåldenfled, "Die "Herrinannsschlacht sond
Für vierstimmigen Männerchör
Kunz, Konr. Max. op. 4. Drei Golange and die
vier Männerschmmen: Der Podagrist, Gedicht v. L.
Koch; Ach Eislehi; Gedicht aus dem 16. Jahrhan-
dert; Maigefühl, Gedicht von Steab. Partitur andnend
Stimmen Bong on the state of a model to a part of 1924
Zwei Knödel, ep. 6. Burlebkei für viertstämigen
Männerchor und zwei Zischstimmen. Partitur und Stimmen. 1. 30
Stolle, T. Dr. Des Weisen Spruch, Gedicht vom
Componisten, für vierstimmigen Männercher
Componisten, für vierstimmigen Männercher
Operamusik im Claviereussug.
The contract of the contract o
(Die mit * bezeichneten Piegen sind mit Clavier-, oder Guitagrebe- gleitung zugleich eingerichtet,)
Auber, D. F. E. Der Carneval in Venedigi (Asimi di) H
aus der Oper: Das Concert am Here , 10, 14 aus, 14, 12
Drechsler, J. Aschemied aus dem Original
Zaubermärchen: Der Bauer als Millionar
Lachner, J. Gesänge aus der Alpenscene: 'S letzti Fensterln. Texte v. F. von Kobell und J. G. Seidl: Clavieranszug v. Antor
Claviorangue v. Autor
Nro. 1, Lied der Rosl: A Bliemi im Mieda, a Bliemi am Huat.
,, 2. Abschiedsduett der Rosel und des Mathles:  Adles lieba Jags, bewat binat de stell'n.  Adles liebi Send'rin, beunt mans ijao faptet.
Adleb Heba Jaga, heunt feunt du dt stell'n, it it Adleb Heba Send'rin, heunt mans igno fantel : 36
itlem, idem, Nachträglich eingelagt, Clevieraus
zug wam Antary i samanagun i jang trong i dagan ing an
Nro. 1. Buest des Mathies und der Rosel
Deandl biat stols oder kennet mi nit.  I bin all stols i kenn die gut (Volksweise.)
2. Lied der Rosel: Auf der Alm is au Lelbu,
Godichtiv, F. von Kobell 1981 . 1832 36
CA CLACK AND ACCROST AND THE TANK THE T

	A.	kr.
. letzten a Rematerin a facilità de Charles Divine ?	17	, 4
ht auszugewommanior, eine aus aus eine eine eine beiteit		:
Nro. 4. List der-Mosel: Hoch: derb'n auf der (Almei,		
St , Erkenningsductt der Rosel und des Mathies		
Bis Stomers dis gwissi, 2 2 1/2 1/2 1/2 1/2		5
9/ Emphison des Watter mass des Cable abox Mis.		٠
on die Eahna and Trammin. And the contract of the		,
73 Auflided der Rosel: Am Suntandachab i goda	<b>t</b> '	ť
jammerlingwaant.		
32 , 5. Gebet der Rosl: J dank da mei Gett allizeit.		ŧ
" Schlussduct der Besel and des Mathies!		Ž.
Jaga, itst aan map a Paar. Sendrin, itst san mar a Paar.	1:	12
Lachner, I. Gesange aus der Alpenscene: Die bei-		,
den Freier, Text von C. W. Vogt; Clavier-		
	9.5	12
auszug vom Autor		10
Pentenrieder, X. Die Nacht zu Paluzzi, ro-	* 52°	
mant. Oper von J. v. Forst. Auswahl beliebter		,
Stücke	8.	6
Einzeln:	, ,,	
Nro. 1. Introduction und Duett: Sieh da, Pietro, el	· i.	· < 1
schön willkommen (Sopran und Baryton)	î1!	21
Lied Hier andd'an Fron gum hout'an Toa		.5.
60-4	' يو ا	18
3. Scene und Arie. Keine Thräne soll ich wei-	- 2	10
	•	9
neu (Sopran) 5. Cantabile. Hätt ich nimmer dich gesehn.	1.	ે 3
	. , i 🛊.	o~
(Bass)		251
0 , 6. Banditenscene, Lasst uns die Zeit vertrei-	-	
ben. (Chor)	1.	48
,, 7. Vocal - quartett: Sich hier mein flehend Ringen,		36
8. Arie. Wie konnt' ich damals ahnen. (Tenor)	1.	3
	1.	12
"Pohlenz, A. Der kleine Tambeur Veit aus dem		. –
Vaudeville: Sieben Mädchen in Uniform	1112	18
Poissi, (Baron v.) Almalied, eingelegt in der Oper.	$\overline{\cdot \cdot \cdot \cdot}$	. 10
Dr. Donousscholor	· )	, 10
Das Donauweibchen		18
*Weber, C. M. V. Cavatine aus dem Schauspiele:		40
Preziosa. Einsam bin nicht alleine	<del></del>	18
*- Cavatine aus, der Oper: Der Freischütz, Und	. ,	
ob die Wolke sich verhülle	_	18
and the state of t	4	ņ
Kirchenmusik:	; ##* 1;	÷
Eichheim, L. Deutsche Messe für Stadt und Land,	,	
für Sopran, Alt. Tenor, Bass mit Orgelbegleitung	1.	48

A Property of the Control of the Con	A. k	Ľ,
Heydonreich Chr. With. Miquien im Morne	101	
Kirchenstyle für Gesangstimmen, Partitur, (Commi) nette		18
- Der/190: Psalm line älterti Kirchenstyle für Ge-		
sangstimmen: Partiturie (Comin.) when an actio	1. 1	70
Kunz, Konr. Max. Peter noster auch dem rö-		
mischen Missale für vier Missaefstimmen init will-		
kührlicher Begleitung von Blechinstrumenten; ilzum		
	- 4	ıĸ
	— ·	IJ
— Aufersteh'n. Choralmelodie von Schicht, einge-	_	
richtet wie oben; Partitur und Stimmen	<b>—</b> 8	16
Lenz, L. op: 42. Sieben deutsche Messgestäge für		
Sopran, Alt, Tenor und Bass mit Orgel und Beglei-		
tung von Violoncell und Contrabass ad libit.	Q I	Ω
tung you yourden and Contrapass sa mines.	ri t	T
— Dieselhen für vier Singstimmen mit Orgel ohne		
ge Begleitung	2. 4	Z
Moralt, J. B. Deutsches Traueramt für Stadt und		ند ا
Land, zunächst am Allerseelentage zu gebrauchen,	. 5 %	2
And the control of th	Lister	
Ones Sopran, Ant, Tenor and Dass inte Degretting der	j. 3	•
Orgel	y1. 3	N
Pentenrieder, X. Cantica sacra die parasceves	٠. ر	
a 4, 5 et 6 vocibus exercenda. Partitur	1. 1	13
— Missa choralis secundum Graduale romanum cum		
		36
organo	0	JU
Pernsteiner, M. op. 21. Litania Lauretana bre-		
, vis in A, a Canto, Alto, Basso, & Corn. et Organo.	1, 1	2
- op. 22. Litania Lauretana brevis in G, a Canto,		
Alto, Basso, (ad libit.) 2 Viol. et Organo	1. 1	12
on 28 Litenia Lauretone brevig in F a Cento		
— op. 23. Litania Lauretana previs in F, a Canto, Alto, Tenore, Basso, 2 Viol., 2 Corn., Violone et Organo.	1.8	'n
Alto, Tenore, Basso, 2 viol., 2 Corn., violone et Organo.	1. 0	JU
- op. 24. Missa brevis in D, a Canto, Alto, Te-		
nore, Basso, 1 Viol. Viola, 1 Flauto, 2 Corn., Vio-		
lone cum Violonc, (ad libit.) et Organo'	1.8	30
on 25 Vestierne solennes de Reats a Canto		
Alto, Tenore, Basso, 2 Violinis, Viola, Flauto, 2 Clarinis, Tymp., Violone cum Violone.	Pot	₹.
Ci du de O Como O Citado Minno 1977 de la mario Valla Citado Cita	Ba 🖡	
rinet., 2 Corn., 2 Clarinis, Tymp., violone cum violone.	ig.4	ıs.
(ad libit.) et Urgano.	~ฮ, ฮ	Ю
- op. 26. Zehn Vesper-Psalmen, nebst dem Magni-	~s()	
ficat, Domine ad adjuvandum und Hymnus, mit Text Tur	-) AA	
alla Fasta für 3 Singstimmen 2 Violinen Witte 2	Gright.	
alle Feste, für 3 Singstimmen, 2 Violinen, Flöte, 2 Hörner, abwechselnd Trompeten und Pauken, Orgel		. *
	<b>6</b> 0	
und Contra - Bass	<b>3</b> , 8	O
Pfisterer, Ch. L., Secha denische Kirchenge-		
sänge für die Charwoche mit Melodieen von den Jah-	_	
ren 1642 und 1645 für eine Singstlinde ink Begleit	dori	1
tung der Orgel und dref Bingstimmen ad ihitum	19	14
rang det. Alkai dud diet bingenman en weitam , .	A. A	, 4

3.6 M. KP.
Photorer, Chi L. op. 10.4 Dentiche Massair, 3454 eine Singstimme whight und drei Sligstimmen addisortibitum, 2 Victinen, 2 Clarinetten in B, 2 Hörner in
F, Contrabass and Orgel
And Object Same A Hilliam
Mehrstimmige Gesangstücke mit Begleitung der Guitarre
Mehrstimmige Gesangstücke mit Begleitung der Guitarre.  Call, L. v. Der Schulmeister. Komisches Terzett für drei Singstimmen
Gesangstitche für eine, mm Theil auch für swei Sing- stimmen mit Begleitung des Pianaforte
Beethoven, Low. Adelaide. Cantate congression -banks
Bonn, H. Sechs deutsche Lieder, Nos. 1. Schlage : 107
merlied. Nr. S. Lied, Gedicht von C. v. Oberkamp.
Nr. 3. Des Singers Lied zu den Steinen. Nr. 4
Die Bittende, Nr. 5. Ständchen, Nr. 6. Andenken . A.
Kunz, Konr. Man. op 38 Delibider Artonie
eine Alt-oder Barytonstimmet Nic L. Der, Müller: 1 6
Wund, der Bach, Ged, v. Wilhelm Müller, New & About - Solid Seegen, Gedicht v. Jovialis, Nr. 3. Die est die igmaliant in
(oberbayerisch), Gedicht v. Fr. v. Kobell
Lifehner Fr. op. 56. Brei deutsche Blows
Nr. I. In die Ferne, v. K. Klatke. Nro. 2. Die Rose,
v. Söld. Nr. S. Morgehlied, abn Klopstock.
*Letzteres Lied kann auch mit Orgelbegleitung vorgatragen, han werden,
werden, the second of the seco
Lied: In die Ferne. (Einzeln abgedruckt aus
eop. 56.)
- I. op. 23. und 24. o Lieder in operpayerischer
Mundart ged. von F. v. Kobell. Heft, L. Godank'n. Bo'arisch: Der nechti Mo'.
Heft. 2. Scho kloaweis. Bi z'fried'n davontweg'n.
Die Mühl?
Die Mühl'  — Lied: Bo'arisch (Einzeln abgedruckt aus op. 25)
Lang, Jasephine, Vier deutsche Lieder, Nr. 1.
Schlummerlied, Nr. 2. Veilchen, Nrq. 3. Ständchen,
Nr. 4. Schnenght
Nr. 4. Schnenght
Die freier Sänger. Nr. 3. Frühlingsruhe, Nro. 4.
Im Herhate. Nr. 5. Den Asyl. Nr. 6. Mein Plätzchen 1. 21
Leaz, Leop. op. 23. Maximilian Joseph, König
von Bevern, an seinem Namenstage den 12. Ootober
611885. Gedicht von Söltl

```
Lenz. Leon. op. 34. Ahendlieder. Am Strondente it a
        Gedichte von Stieglitz. In zwei Heften alle Hefter Jais-
                     14 intern. A 1 in the and ( in other in B. ) things in
   44 to op. 25. Fünf Gesänge, Nr. 1, Nur du. Gedicht
        von Benet Schulze. Nr. 2., Zum Gehustsfest der Gen
   b lighten. Gedicht von Ernst Schulze., Nr. 3 (Seefahre 1931)
       rers, Abschied. Gedicht v. Wilhelm Müller. Nr. 4.
Meln. Gedicht v. Wilhelm Müller. Nro. 5. Nachts
in der Cajüte. Gedicht v. Heine
       in der Cajüte. Gedicht v. Heine

Einzeln Nr. 1. 27 kr. Nr. 2. 36 kr. Nr. 3. 1 kr.
       21 kr. Nr. 4. und 5. à 45 kr. Onenes gaiet in the feat
  Gesanganischeschine gapronnira heginälder Burge anne-
       Sechs volkatiminiche Lieder aus dem öbterreichischen
   Bund-dem bayerischen Hochlande, gedishtenv. In State 199 H
        Seidl und Br. v. Kobell, für Tener- oder Sopten-mmo H
       stimmen Bereitsch Scheib'n-Schütz'n-Lied: 'S Schiffwell: out
        G'sangt. D'Sterndlin. Da dustin Jaga. gi Der reichti,
       Mon . gon ward . J. 12 remainders of the sharmer 1 1912
 Stuckenselmidt J. H. Schneichungle Merau I
       dichterin berbiyerischer Mundartmy, Rr. makobell and
       Tanzhed aus Balekurlion, gesungent von Jenny Linds 279-18
                                                Robert & Commercial State of the Assessment of the March of the Assessment of the As
 Gesangsticke für gine, zum Theil auch für zwei,
 stimmen mit Begleitung des Pianoforte oder der Gulla
Adieux, les, du Général Bertrand, Romanne, Kanzi ...
      und deutscham? with the contract with the second and the second th
 Beethoven. L. v. Lied: Mädchen du liebest mich; 18 "
      nach dem bellebten Schnauchtswalzer ..... 18 ... 18
 Berwort, H. Lied, Glück des Jägerlebens . . . 4 -4 18
 Dreispann, der russische, lied. . . . . . . . . . . . . . . 18
 Gail, Mad; Barcarole : 10h pescator dell' onda - Das at the
      Schiff streicht durch die Wellen, ein eder deistlind in int
      mig zu singen (1). 1955 v. at. in 1951 van Caritte 8
  Bebirgslieder, fünf beliebte. Alpenliedehen Ab-
      schied von der Sennerin. Des Badernbub'n Herson-
      leid. Steyrer Heimweh. "Pyroleflican intelletatures annal
    Mandschuh, der, Ballade von F. v. Schiller .: 1 -1/45
 Huber. J. Sechs deutsche Lieder: Nr. 1. Hirten-
      liebe. Nr. 2. Gute Nacht an's forne Liebetten. Nr. 3) 114
      Die Stille. Nr. 4. Trost: Nr. 8. Ber Liebe Schnend ut
      Keller. C. Arietta alla Pelista : Kennet du del ant
      Liebe Sehnen, ital, und deutsch war, and thomas .646186
```

Komisches Wienerfied ohne sinn und Ver-	A.	kr.
stand Lied, der Matrese: Auf Matrosen die Anker ge-	7	18
Lied, der Matrose: Auf Matrosen die Anker ge- lichtet Lieder-Sammlung in 3 Abtheilungen:  1. Abtheilung.  1. Almalied 2. Bertrand's Abschied. 8: Liebes-		9.
A B C. 4. Lutzows wilde Jagd. 5. Steyrer Jodler. 6. Tambour Velt.	•	
1. Alpenjäger. 2. Bruder Brandenburger. 3. Garlinisons Reglement: 4. Jägerglück. 5. Ständehen. 6. So lebt man ih Mülichen. 3. Abthellung.		
1. Aschenitisun: 2. Bauernpummerl. 3. Hähserl'äm Roan: 4. Jägerlied. 5. Nächbar Töhel und Lifebes- Erkläfung. 6. Tyroler Teppfelihändler. Complet im Etul	1.	48
Die einzelne Abtheilung in Etui Liste, A. Lied: Selmsucht nach dem Rigi Meyerbeer, J. Le fanz de Vaches d'Appenzell' Appenzellérkufireigen. Paroles de M. Scribe. Franz.	<u>-ĕ</u>	40 18
und deutsch: *Auch'zweistimmig zu singen	,	
Romagnesi. Romance von Boucher Deperthes:	٠,	24
Die Kleine Betilerin, franz. und deutsch .  Sammitung neuer beliebter Lieder zur geselligen Unterhaltung. Zwölf Herte. Inhalt:		24
1. Heft: 1. An Elisa. 2. Aus Carolo Osuna. 3. Schäfers Klage. 4. Vergessner Schwuf. 3. Liebesempfindungen. 6. Lied aus der Ferne. 7. Das Mädchen in der Ferne. 8. Die drei Reiche der Natur. 9. Die Röse. 10. Warnung. 171. Marianchens Spinnerlied. 12. Sehnsuch. 1918.	. ;	
Das Fischermädlein. 14. Der Fremdling aus der Ferne. 15. Einladung zur Kirchweih.  2. Heft: 1. Zum neuen Jahr. 2. An die Hoffnung. 3. Des Liebenden Abschied. 4. Lebensgenuss. 5. Beruhigung. 6. Sehnsucht nach Ruhe. 7. Erfnnerung. 8. Die Spinnerin. 9. Ballade: Der kälte, wilde Regen. 10. Der Winter. 11. Die Fahrt ih's Heu. 12. Hochzeitlied. 13. Das In-	74	48

1.1	•	n, Kr.
		kagaito, 14. Der: Wehrpger il Desi seitmo il sende Genie 48. Heft: 1, Die Trennung. 2. Der Kramdling. 3. p. i. I.
O.	_	sende Genie
	3.	Heft: 1, Die Frennung, 2. Der Fremdling, 3. F.
٤,		per wonigemeinte Rain. 4. Sennsucht. 5. Trinkt.
		Lied. 6. An den Abandstorn, 7. Der französe bei I
		Invalide. 8. Charade., 9, Der Geisbock und die
		Todtenbeine. 10, Schäferlied, 11. Die Lieber,
		12.11 Der Verliehte und der Soldet, 13. Der a
		Bauernkalender. 14. Abdankung bei einer Landar
	4	hochzeit. 15. Ottilie und Raimund — 48
	4.	Heft; 1. Die Harfenspielering: 2. Liebenklage;
		3. Das Plätzchen. 4. Als ein Knahe an einem. Kirchhof spielte. 5. Die unzichtbare Welt. 6. 3
		Die Verlassene. 7. Der Flugs, durch's Thal. 8.
,		Lighteserkijirung. 9. Der Mihlinngen und der
		Mithbach, 10, Der Zustedene. 11. Tone eines
٠.		Klagenden. 12, Bayern. 13. Der Saveyarden 116.
18	,	Knabe. 14. Das Testament. 15. Der Schlosser
) A		und sein G'sell
ا ن	5.	und sein G'sell Heft: 1. Des Handschuh. 3. Punschlied, 3. An.
•		and mand. 4. Mes/Jungiings was a. D. Maren. 1. 27
		6. Verlornes Glück. 7. Das Bekenntniss. 8.
٠.		Die Feldflasche. 9. Der Globus. 10. Das Kind
		im Walde und der Wanderen, 11. Hektore Ahrali ver
		schied you Andromache, 12, Der junge Kriegen with
15	3	13. Die Capricen Heft: 1. Der blinde Jüngling. 2. Das Blümcher strots
	6.	Hefta 1. Her blinde Jüngling. 2. Das Hümchen stro i
1		5. Hans. 4. Hedwigs Klage. 5. Apschied von()
		der Heimath, 6. Duett : Wir wandeln beselfeteren &
		7. Frage. 8. Romanze: In der Väter Hallen.  9. Das Schweizer Heimweh. 10. An die Gen
		lighte, 11, Cavatina ans Carlos Fioras. 42. Levi
		bensgenuss, 13. Lenewool, 14. Gute Nacht. (Pue.) — 48
	7.	Heff; L. Bayerisches Nationallied., 2. Lied eines
	••	Higgen in den nordischen Aluen. 3. Die Arct
		Sterne. 4. Die fünf Gläser. 5. Schlimm ver-
	,	standoner Rath. 6. Ergo bibamus, 7. Der Jünger
		ling am Bache. 8. Der erschrockene Tod. 9.
2.6		Weiber - und Männer - Treue, 18. Sehwanen-
		gesang eines Trinkers. 11. Er vergass mit Wilt!
		len. 12. Lob der blauen Farbe. 13. Das Va-
		terland. 14. 24 Schnaderhüpseln
	8.	Heff: 1, Huddigung. 2. Die Schifferin und der
		Wandener. 3. Die bose Sieben. 4. Den Frauen.
		5, Separant nach Liebe, 6. Bertrands Abschied.
		* č

.3	<b>1.</b> kr.
	7. Der Matrese. 8. Die Liebespost. 9. Der
	venetianische Schiffer. 10. Est, est. 11. Du,
	The Manual of the Company of the Com
	da negat mit. (pind.) 12. Retanigung. 13.
	du liegst mir. (Duq.) 12. Beruhigung. 13.  Der treue Tod. 14. Bayerisches Alpenlied. 15.
	Lebenssinn  Heft: 1. Der Zufall. 2. Der Wegweiser. 3. Lied für Alles. 4., Der frohe Jägersmann. 5.
. 0	Haft 1 Der Zufall 2 Der Wegweiser 3
, y V.	Tiel die Alles A Des deske Western
~1	Lied für Alles. 4., Der frone Jagersmann.
0	Lied aus Preziosa: Linsam bin ich nicht. 6. Lob
, ,	des Weines. 7. Der breve Mann. 8. Der Nar-
	renbund. 9. Frohsinn. 10. Papst und Sultan. 11.
. !	Hoffnung. 12, Königin und Sänger. 13. Bitte.
	14 The Des Delvis
81.2	14. Lehre. 15. Das Publikum
10.	Heft: 1. Fischeriied und Kuhreigen aus der Oper:
19773	Tall Der bayerische Wallischer, 3. Ab-
,	schiedslied Johannens. 4. Der Hüeterhua 5
	schiedslied Johannens. 4. Der Hüeterbua. 5. Die höllischen Leiden. 6. Die himmlischen Freu-
	the nomischen Meiden. O. Die minimischen Fred-
	den. 7. Mein Schatz ist a Reiter, 8. Das Vö- gelein, 2. Schweizer Alpenlied, 10. Wiegenlied, 11. Steyrer Jodler, 12. Tyrolerlied
	goloin. 9. Schweizer Alpenlied. 10. Wiegenlied.
	11. Steyrer Jodler. 12. Tyrolerlied 48
11.	Heft: 1, Der Herdenreihen, 2, Romanze aus
	Zemir und Azor. 3. Gebet während der Schlacht.
36	
	4. Trost der Kleinen. 5. Frohsinn, Freundschaft,
	Liebe. 6. Rezept ein braves Weib zu bekom-
	men. 7. Rheinweinlied. 8. Die Verschwiegen-
	heit. 9. Romanze aus Jakob's Söhnen. 10. Alles
	liste were Physicalis of
F - 19	Heft: 1. An die Sterne. 2. Der ninchthelie Watt-
1.0	
	deren S. Abschied. 4: Die arms Negati. 8.
	Das Sprichwort Dummi. & Der Freier. 7. Wie-
	derechen. 8: Das Heirathgut. D. Das Stubchen.
	16: Dal bedsere: Lund: 11. Russlohre. 19. Trost
	in Thranen. 13. Reinold der Barde. 14. Der
	Triann. 15 Sängers Loos
Schl	ier, E. Lied. Estanctung un des Bud Gustein — 18
Schi	naderind pfeing: funfsig, oder zwelf begeri-
	Volkslieder
CONT	. F. A. Achtmehn komische Lieder. Dref Hefte.
1.	Heft: Is Warthe und Bans: 2 Der wohlgesinnte
· :	Liebhaher. 3. Der Selbstmörder. 4. Mein Wunsch.
	5. Der Britigen - Spiegel. 6. Theliche Liebe 1
. 2	Heft: 1. Gretchen in der Stadt. 2. Den Postil-
	lons Morgenlied vor der Bergschauke. 3. Die
	Mode des Westers A Des int and Charles
	Mode des (Zeitalters) 4. Dan ist mur Spass , 60 1985
	Der Schulmeister in Krähwinkel. 6. Der Schlan-
	keltag in München 1. —

14 h
3. Heft: f. D'Ren. 2. Del Bus son helfscheil 3. Gesang aus dem Komodigspiel? Der vohexte Birn-
Gesang aus dem Komodigspiel?" Der vohexte Bith-
baum. 4. Ba Mulla Zacherl. 5. 'S haid a Paari.
batum. 4. Ba Mulla Zacheri. 5. 'S haid a Taari.'  6. Da Sabeli and
Sopp, F. A. Thekla, eine Geisterstimme, von F.
v. Schiller agent with the district real to the series of 18
- Enliading eines Gartners. Lieu
Teppith andier, der, sus Tyrol (1997) — 9
Venettanisches Gundeffied: Fahr mich hin!  über, scholler Schiller ed. of the total of hooding. — 18
tiber, schöffer Schiffer 1991 1991 1991 1991 1991 1991 1991 19
Weber, C. M. V. Tatzow's Wilde Jagd, von Th.
18 19 Hely 1 Franchische Rule glych, and Kult glych, and Apr. Open
Gosangstücke für eine, sum Theil auch für swei
Gesangstücke für eine, sum Theil auch für swei Sligstimmen mit Beglettung der Güterre.  Lachner, J. Gesange aus der Alpenscene: Sletzti Fensterin. Text v. F. v. Kobell und J. G. Seidl Einger, v. A. Baumgartner.
Table 1 Gesange aus der Albenscene: S letzu
rensterin. Lext v. r. v. Robell lind J. G. Seldi.
Fensterin. Text v. F. v. Kobell and J. G. Seidl. Einger. v. A. Baumgartner. Nr. 1. Lied der Rosel: A. Bliemi im Mieda, a. Bliemi am Huat.
Rliami am Hinet
Ados lieba Jaga, hount must del stelle.
The desired by the light Septical point make the second of
Duett des Mathies und der Rosel: (1917)
Deandl bist atols oder kennst mi nit,
P. Lied der Rosel: Auf der Alm is al Lehnig Gedicht
1862 Heft 1 din die vieuw 21 dische Mary Raye Ragov
- Gesinge ans der Albenscene; Drei Jahren nachm
letzten Honsterlag . Tentivon Jr. Sid Soidlyding . (
Nr. 1, Lied der Bosel : Hisch drobin and des Almei
" 2. Erkennungeduett det Bosel und des Mathies;
in them in 13 Robert Höbert Steine Berthall at
3. Erzählung des Mathies wonn den Schlacht?
Schlieb, 18, 1994, and armentan and Fall of the state of
" 4. Lied der Rosels Amskunteriet hebrit gibte et do?
are jammerli gwoant.
" Sa Cohet (der Benel: A dank de mei Gott Allis At., er qu'è
, An Soblussductt (flet Besel und des Mathies 1941 )
Benario, itat dan mar a Paar of 1. 12
Cossage was der Alpenscene: Bie benech Freier.
Text v. C. W. Vogt
— Lied: Bo'arisch (1.1), 10, 10, house, 16, 21; — 18
Müller, C. Dr. Das Oktobertest kult der Theresient
wiese ste Munchen. Komisch dargestellt that hat
Deklamation eingerichtet

	1.	kr.
Pentenrieder, X. Lied aus der Oper: Die Nacht		
zu Paluzzi; Hier gnäd'ge Frau zum heut'gen Tag		18
Gesangstücke für eine, zum Theil auch für zwei Stimmen mit Begleitung der Schlag-Zither.	<b>B</b> 1	ng-
Lachner, J. Gesänge aus der Alpenscene: '8 letzti		
Fensterln. Texte von F. v. Kobell u. J. G. Seidl;		
Nr. 1. Lied der Rosel: A Rliemi im Mieda, a		
Bliemi am Huat.		
,, 2. Abschiedsduett der Rosel und des Mathies:		
Adies Hebi Send'rin, heunt muss i no furt,		
WIW Dominosia		
XIV. Portraite.		
Danbierian II		~ .
		<b>54</b>
Fürstenau, A. B		54
Keller, C		54
		<b>54</b>
Lind, Jenny, Brustbild:		
auf chin. Papier netto		54
— , in ganzer Figur im Costume der Regimentstochter:		
auf chines. Papier netto	1	12
Mayseder, J. "".		
Milanollo, Teresa und Maria. Lithogr. auf	;	<b>94</b>
einem Blatte:		
4 .11 m 1		
auf chines. Papier netto -		
	- 8	
Rode, J	-	5 <b>4</b>
<b>Spohr, P.</b>	- 1	54

Bayerische Staatsbicliothek München